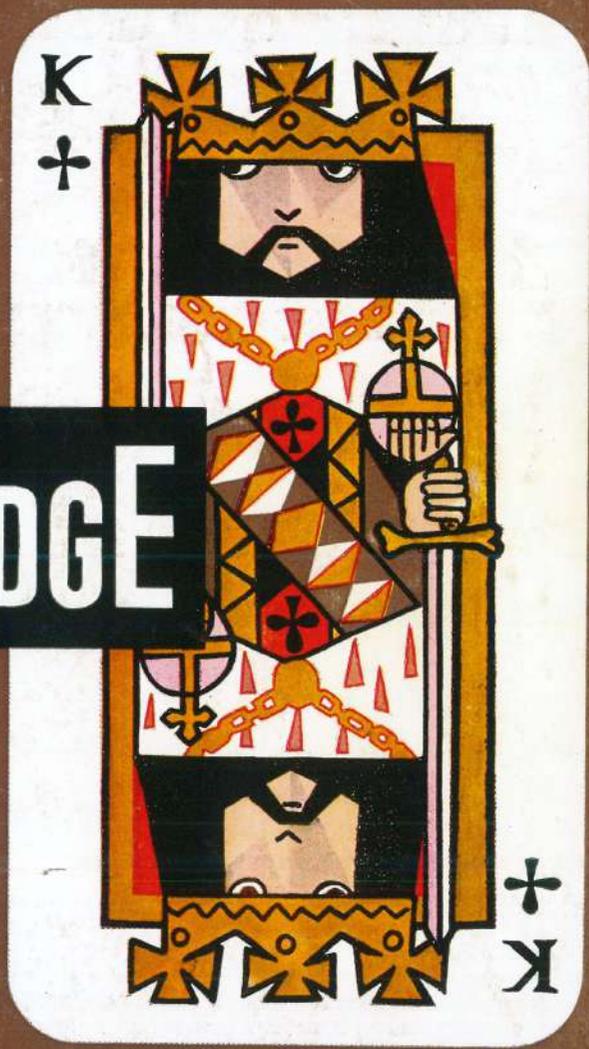


BRIDGE



Chaquetas Rojas de Iberia.

Los encontrará en todos los aeropuertos
nacionales cuando más los necesite.



Superarse es uno de los afanes constantes de Iberia.

Y a veces superarse significa simplificar.

Hacer todo más fácil a los pasajeros. En el avión o antes de llegar a él.

Infriberia y el Puente Aéreo Madrid-Barcelona son dos recientes ejemplos de esos afanes de Iberia.

Los Chaquetas Rojas son otro eslabón más en la cadena de nuevos servicios.

Los encontrará siempre en todos los aeropuertos.

Solicitos, sonrientes, cuando usted precise ayuda o quiera hacer una consulta.

No dude nunca en dirigirse a ellos para solucionar cualquier problema.

Porque Iberia piensa que, cuando una época es complicada, lo mejor es hacerle a usted todo más fácil.

IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

BRIDGE

COMITE TECNICO

Presidente:

DON RAMON DE ORBE

Vocales:

RAFAEL MUÑOZ

AGUSTIN DE LASERNA

JOSE M. F. OLIVA

JAIME DEZCALLAR

PEDRO RUBIES

LUIS VALMASEDA

Director técnico:

ENRIQUE DE MENESES (*Remember*)

EDICIONES BRIDGE

ALUSTANTE, 6 - MADRID-2

Depósito legal: M. 7.769 - 1961

Imprime: GRAFICAS COALLA, MADRID

Suscripción anual por seis números:

España 510,— ptas.

Extranjero... .. 620,— ptas.

Sumario:

	Págs.
Las mejores manos del año, por José Le Dentu	3
Subaste con los campeones	6
¿Cómo debió ser?, por Ricardo Calvente	7
Las mejores manos del XXV Campeonato del Mundo	11
Prueba de Selección Nacional	21
Este noble juego llamado Bridge	28
Lo que faltaba, don Noel	29
Bridge en San Sebastián (Calendario)	30
Torneos	31
Técnica (su voz tras haber pasado)	35
Hilo directo, por Rixi Markus	39
Ultima hora	42
Test	43
Juegue con el Equipo Azul (X), por P. Forquet	49
Bridge en la Casa de Fieras, por Víctor Mollo	57

Placer del buen bouquet

Un brandy, extremadamente grande,
porque lo reúne todo.

- Gran Sabor.
- Gran Clase.
- Gran Reserva.

GRAN GARVEY

El grande de los brandies.

Garvey
JEREZ



as mejores anos del año



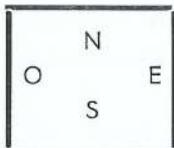
Por JOSE LE DENTU

EL EQUIPO DE FRANCIA 1975

El equipo compuesto por Chemla, Lebel, Poubeau y Stoppa ha dominado de lejos a sus adversarios a lo largo de todos los encuentros de la Selección Nacional, obteniendo la victoria en la final de 128 manos por la nada despreciable diferencia de 169 I. M. P.

La mejor mano de este último encuentro corrió, sin embargo, a cargo de Bourchtoff y Delmouly, que declararon y ganaron el pequeño «slam» siguiente:

♠ J 4 3
♥ 7
♦ A K 10 4 2
♣ A K 4 3



♠ 5
♥ A K Q J 6 3
♦ J 9 7
♣ Q 7 5

Dador, Sur. Nadie vulnerable.

Delmouly Sur	Lebel Oeste	Bourchtoff Norte	Chemla Este
1 ♥	—	2 ♦	—
2 ♥	—	3 ♣	—
3 ♦	—	3 ♠	—
4 ♣	—	4 ♦	—
4 ST	—	5 ♠	—
6 ♥	—	—	—

La voz de tres picos no podía indicar sino un palo de tres cartas y tenía por objeto el buscar un posible complemento en el compañero para jugar tres sin triunfo. La respuesta de cinco picos marca tres ases o dos ases y el rey del palo acordado, que para Bourchtoff era diamante.

Lebel, en Oeste, atacó de rey de picos y continuó en el palo para el as de Este.

¿Cómo jugó Delmouly, en Sur, para ganar su contrato contra toda defensa?

Tras fallar el as de picos, Delmouly dio cuatro arrastres, adelantó as y rey de diamantes y, como la dama no cayera, jugó as de trébol, dama de trébol y un nuevo triunfo.

Esta era la mano completa:

♠ J 4 3			
♥ 7			
♦ A K 10 4 2			
♣ A K 4 3			
♠ K Q 10 7 2	N O E S	♠ A 9 8 6	
♥ 10 9 5 2		♥ 8 4	
♦ 6 3		♦ Q 8 5	
♣ 9 6		♣ J 10 8 2	
♠ 5			
♥ A K Q J 6 3			
♦ J 9 7			
♣ Q 7 5			

Y esta la posición final:



Sobre el último corazón de su mano, Delmouly descartó el valet de picos del muerto y Este fue «squeezado». Finalmente descartó la dama de diamante en la esperanza de que su compañero tuviese el valet.

Para ganar este «slam» bastaba, aparte del triunfo tres-tres o cuatro-dos, que la dama de diamante estuviese segunda, que el trébol estuviese tres-tres o que la misma mano que poseyese cuatro tréboles tuviese, además, la dama de diamante —como fue el caso— con lo cual sería «squeezada». En una palabra: un «slam» que tenía altas posibilidades de éxito.

En la otra mesa, sin embargo, no fue declarado:

Poubeau Sur	Wertans Oeste	Stoppa Norte	Meyer Este
1 ♥	1 ♠	2 ♦	2 ♠
3 ♥	—	4 ♣	—
4 ♦	—	5 ♦	—

Destaquemos la temeraria intervención a un pico, que no debe ser tomada como modelo, pero Wertans no tiene miedo a los riesgos y

su estilo es muy agresivo. De hecho, en este caso, la intervención a un pico pagó sus dividendos, ya que elevó el nivel de la subasta y Norte no pudo declarar sus tréboles sino al nivel de cuatro. Finalmente, sobre cinco diamantes, Sur podría haber declarado cinco corazones, pero la subasta habría, seguramente, quedado ahí.

En cuanto a la tercera pareja que completará el equipo francés, ha sido elegida de entre los finalistas, recayendo la designación en Meyer y Wertans.

J. L. D.

SUBASTE CON LOS CAMPEONES

(1.º Liga Revista BRIDGE)

La primera Liga de la revista BRIDGE concede, durante el verano, descanso a sus participantes.

En nuestro próximo número se enfrentarán, tal como les anunciábamos en el pasado, **Conradi-Fernández Palacios** a **Bufill-Conill**.

Les recordamos que, hasta estos momentos, la clasificación está así:

	J.	Ps. favor	Ps. contra	Ps. V.
DE LA SERNA - NAHMIAS . . .	2	104	84	19
BUFILL - CONILL	1	50	42	9
MAZARIEGOS - PEIDRO	2	89	105	6
CONRADI - FDEZ. PALACIOS. .	1	37	49	2

Cómo debió ser?

Por RICARDO CALVENTE

La revista BRIDGE, atendiendo a varias comunicaciones recibidas, inicia una nueva sección que será sin duda del agrado de todos. En ella **Ricardo Calvente**, maestro mundial de bridge, responderá a nuestros lectores sobre las dudas concretas que se les hayan planteado en cuestiones de subasta en Sistema Natural o en carteo.

Para ello no tienen más que dirigirse a la revista BRIDGE —Alustante, 6, Madrid-2— y Ricardo Calvente les responderá en estas páginas... COMO DEBIO SER.

—————oOo—————

♠ K Q 10 4

♥ A 6

♦ A 8 7

♣ A Q 10 6

N

S

♠ A 9 2

♥ K J 10 8 5 3

♦ 6

♣ J 9 3

Torneo de parejas. Nuestra subasta, sin intervención adversa, fue:

N	S
1 ♣	1 ♥
1 ♠	2 ♦
3 ST	4 ♥

Como se puede ver el «slam» está a un 75 por 100 (basta con localizar la dama de triunfo o que salga el impás de trébol... y nosotros ni lo olimos.

Mi compañero (yo era Sur) me critica la voz de dos diamantes, que yo utilicé como cuarto palo «forcing» para que él explicase más su mano. Yo, a mi vez, opino que su voz de tres sin triunfo puede indicar una mano de 15-16 puntos, pero que con 19 hay que seguir hablando sobre cuatro corazones, ya que esta voz, después de la de dos diamantes, tiene que indicar por fuerza una mano positiva, ya que si no sobre un pico me habría limitado a decir dos corazones.

Le ruego, por tanto, que me conteste a las siguientes preguntas:

- 1) ¿Es mala la voz de dos diamantes?
- 2) ¿Qué significa la voz de tres sin triunfo?
- 3) ¿Es mejor saltar a dos sin triunfo sobre un corazón?
- 4) ¿Qué secuencia aconseja?

M. S.



RESPUESTA

Su exposición del problema es bastante acertada y, realmente, el «slam» debe llegar a subastarse. Paso, pues, a responder a sus preguntas.

1) La voz de dos diamantes no es mala en sí; yo más bien diría que no es aconsejable en este caso, ya que más que pedir información al compañero, a usted le interesa describir su mano. Tres corazones resulta por ello una voz más apropiada.

2) Tres sin triunfo en esta secuencia puede indicar efectivamente una mano de 15 puntos buenos, aunque también más. Estoy por ello de acuerdo con usted en que su compañero debió seguir hablando, ya que estaba en un auténtico máximo.

3) A este respecto hay dos teorías, pero los técnicos opinan casi unánimemente que hay que decir un pico, ya que el salto a dos sin triunfo negaría cuatro cartas en el palo.

4) La secuencia que yo aconsejo es sencilla:

N	S
1 ♣	1 ♥
1 ♠	3 ♥
6 ♥	

...ya que Norte no desea jugar siete, o

N	S
1 ♣	1 ♥
1 ♠	3 ♥
4 ST	Un as
6 ♥	



El otro día mi compañero y yo nos peleamos (amistosamente), ya que llegamos a un gran «slam» faltándonos K 10 x x de triunfo.

♠ A x
 ♥ A K 10 x x x
 ♦ x
 ♣ A K 10 x
 N
 S
 ♠ Q x
 ♥ J
 ♦ A Q J x x x x x
 ♣ Q x

Nuestra subasta:

S	N
1 ♦	2 ♥
3 ♦	4 ♣
4 ♦	4 ♥
5 ♦	7 ♦

Mi compañero (Norte) insiste en que mi palo de diamante tiene que ser «cerrado» para repetirlo cuatro veces. Yo le digo que si fuese cerrado habría subastado yo los siete después de la fuerza que él me mostró.

¿Qué opina usted?

V. O.

RESPUESTA

Realmente, y como en casi todo, en el término medio está la virtud. Con ello quiero decir que ambos son ligeramente culpables en esta subasta, ya que yo, con sus cartas, no habría abierto. Cierto que Norte no tiene por qué suponer que su palo a diamante no pierda baza, aunque sí tiene manera de investigarlo.

Creo que es mala también la voz de cuatro corazones de Norte, ya que yo, en Sur, habría pasado.

Suponiendo, pues, que se abra con la mano de Sur, creo que la subasta debe ser:

S	N
1 	2 
3 	4 
4 	4 ST
Un as	5 ST
Ningún rey	6 

Esta secuencia tiene la ventaja de que la voz de cinco sin triunfo es un claro intento de gran «slam». Por ello Sur, con un palo de diamante corrido, declarará directamente siete diamantes sobre la voz de cinco sin triunfo. Este es el «medio de investigación» a que me refería antes.

Por otra parte no se preocupen demasiado. Recuerden que Belladonna en el último campeonato del mundo jugó siete tréboles faltándole K 10 x x x... ¡y los cumplió!

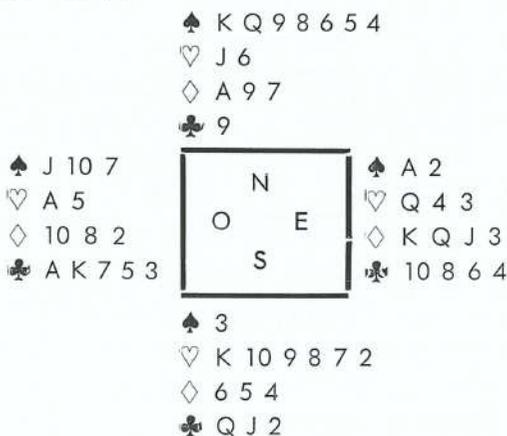
R. C.

Las mejores manos del XXV Campeonato del Mundo

La vigesimoquinta edición del Campeonato del Mundo ha dado y dará, sin duda, mucho que hablar. Los motivos ya los expusimos en el número 48 de nuestra revista y son de todos conocidos. En éste vamos simplemente a pasar revista a las manos que por uno u otro motivo fueron de interés... y también dieron que hablar en estos campeonatos.



Desde luego no es frecuente ver a Giorgio Belladonna encajar 800 puntos de multa jugando un contrato parcial..., pero eso es exactamente lo que sucedió en la mano 10 del encuentro Italia-Indonesia, cuando ambos jugadores italianos tuvieron una visión posiblemente optimista de sus manos.



Dador, Este. Todos vulnerables.

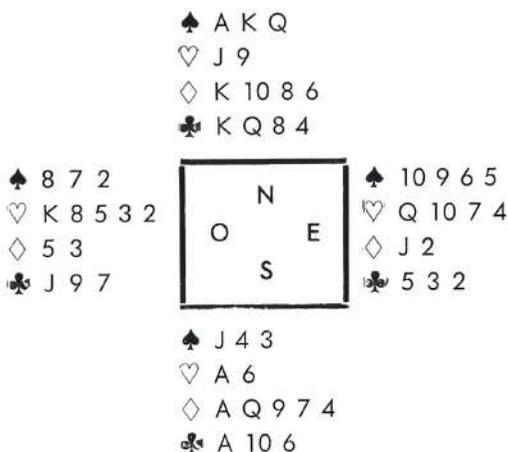
Manoppo Este	Garozzo Sur	Manoppo Oeste	Belladonna Norte
1 ♣	1 ♥	2 ♥	3 ♠
—	—	X	Todos pasan

Garozzo puso a rodar la pelota con una intervención que, vulnerable, es realmente algo débil. Frank Manoppo finalmente cerró la subasta con un doble que costaría tres multas a Belladonna cuando el genial jugador italiano no acertó la posición del as de corazones.

En la otra mesa, Facchini jugó y cumplió cuatro tréboles con las cartas de Este y Oeste, enjugando en parte el desastre, que valió 670 puntos (12 I. M. P.) para Indonesia.



Por todas partes se va a Roma y cualquier sistema de subasta bien empleado puede llevarnos a la meta deseada, aunque en este caso el complicado sistema de subasta de Soloway y Swanson se mostró especialmente apto para subastar un gran «slam» que, de cualquier forma, presentaba sus problemas.



Dador, Este. Norte-Sur, vulnerables.

Franco	S _W anson	Pittala	Soloway
Este	Sur	Oeste	Norte
—	1 ST	—	2 ♠
—	3 ♦	—	3 ♠
—	4 ♠	—	7 ♦
—	—	—	

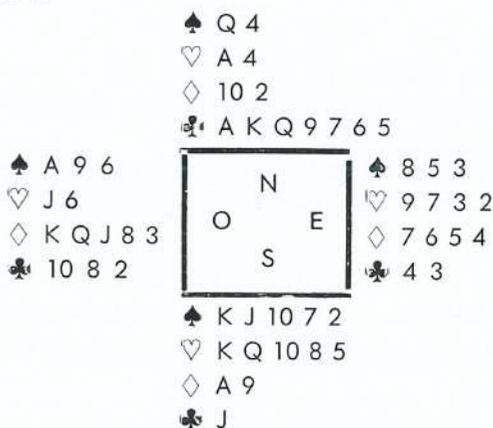
La subasta merece, realmente, una explicación. Los dos picos de Soloway muestran una mano fuerte con interés en los palos menores y, una vez acordado el palo de diamantes, tres picos pregunta por el número de «cartas clave» que el compañero posee y que son ocho en total: los cuatro ases y los reyes y damas de los palos menores. Swanson poseía cuatro —tres ases y la dama de diamantes—, lo que indicó con su voz de cuatro picos que mostraba, además, dos sobrevalores —en este caso el quinto triunfo y el dobletón de corazón.

Soloway no necesitó más indicaciones y subastó directamente el gran «slam» que no tuvo problemas una vez que el trébol cayó tres-tres.

En la otra mesa Garozzo y Belladonna se detuvieron en seis tras una larga subasta.



Tres manos después, sin embargo, el mismo sistema de «cartas clave», aunque en otra secuencia, costó caro a la pareja americana. Veamos la mano:



Dador, Norte. Vulnerables, Norte-Sur.

Soloway Norte	Franco Este	Swanson Sur	Pittala Oeste
1 ♣	—	1 ♠	2 ♦
3 ♦	4 ♦	4 ST	—
5 ♣	—	5 ♦	—
5 ♠	—	7 ♠	X
—	—	—	

¿Dónde se equivocaron los americanos? Echen una mirada a la voz

de cinco tréboles, respuesta a un Blackwood «carta clave». Soloway creyó que el palo de trébol estaba ya acordado (con apoyo a picos y control a diamante habría saltado a cuatro diamantes), mientras que Swanson tomó la voz de tres diamantes como cue-bid con apoyo a picos. Soloway respondió, pues, cinco tréboles al Blackwood de su compañero, indicando cero-tres ases, ya que el rey de triunfo cuenta como un as. Swanson, que pensaba jugar a picos, tomó la respuesta como de tres ases y se lanzó al gran «slam»

Pittala debió sin duda mirar por dos veces su as de picos antes de doblar..., ya que no es frecuente que los contrarios jueguen siete, **¡faltando el as de triunfo!**

En la otra mesa la subasta fue:

Belladonna	Hamman	Garozzo	Wolff
Norte	Este	Sur	Oeste
3 ♣	—	3 ♦	—
3 ♥	—	6 ST	—

La voz de tres tréboles de Belladonna indica precisamente siete tréboles corridos y un as por fuera. La voz de Garozzo es artificial y pregunta cuál es el as.

Wolff salió lógicamente de su rey de diamante y Garozzo hizo las trece bazas al caer el valet de corazón segundo.

—————oOo—————

Es bien cierto que Giorgio Belladonna tiene bien merecido el sobrenombre de «El Mago», ya que igual mérito tiene el escamotear dos palomas de la vista del público que el escamotear dos bazas de la vista de los contrarios...

	♠ K J 8 7 5 3										
	♥ —										
	♦ Q 10 7 2										
	♣ J 7 4										
♠ 9 4 2	<table style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 100px; height: 100px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ A 6
	N										
O		E									
	S										
♥ K Q		♥ A 9 8 6 5 2									
♦ A K 8 3		♦ J 6 5									
♣ A 9 8 6		♣ 10 5									
	♠ Q 10										
	♥ J 10 7 4 3										
	♦ 9 4										
	♣ K Q 3 2										

Belladonna, en Este, abrió de dos corazones —débil— y Garozzo cerró a cuatro. A primera vista el contrato parece condenado a tener dos multas: dos triunfos y una en cada uno de los otros palos. Pero presten atención porque no va a ser así.

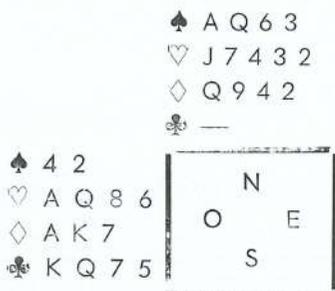
La salida fue de dama de trébol para el as del muerto. Cuando Belladonna jugó su rey de corazón y recibió la mala noticia del reparto de los triunfos, cambió a trébol para el valet de Norte que continuó a picos. Belladonna ganó con el as, volvió al muerto por la dama de corazón y jugó un nuevo trébol, descartando su pico perdedor mientras Sur ganaba con el rey. Sur devolvió su dama de picos que Belladonna falló, fue al muerto por diamante, adelantó el as del palo y jugó el nueve de trébol descartando su diamante perdedor mientras Sur, impotente, asistía. Este era el final:



Belladonna falló un diamante con el ocho de triunfo y Sur se encontró sin defensa.



Veamos de nuevo a Belladonna en acción, pero esta vez jugando la contra, en donde el genial italiano se muestra de ordinario tan implacable como cuando cartea con el muerto.



Dador, Norte. Norte-Sur, vulnerables.

Wolff Norte	Garozzo Este	Hamman Sur	Belladonna Oeste
—	—	1 ♠	X
XX	2 ♣	X	—
4 ♠	—	—	—

Belladonna, presintiendo el fallo cruzado, atacó de triunfo, que Hamman ganó con el valet, adelantando su rey de corazón para el as de Belladonna.

¿Cómo continuaría usted en el puesto del italiano?

Belladonna no lo dudó un instante y atacó ¡de siete de diamantes! El pobre Hamman no pudo siquiera imaginar una jugada tan diabólica... y puso pequeño para el **valet de Garozzo** que devolvió diamante para la multa.

Veamos la mano completa:

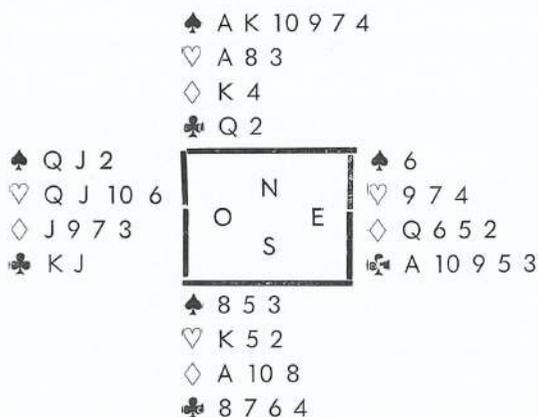
		♠ A Q 6 3		
		♥ J 7 4 3 2		
		♦ Q 9 4 2		
		♣ —		
♠ 4 2	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> N </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> O S E </div> </div>	♠ 9 5		
♥ A Q 8 6		♥ 10 9 5		
♦ A K 7		♦ J 5 3		
♣ K Q 7 5		♣ 8 6 4 3 2		
		♠ K J 10 8 7		
		♥ K		
		♦ 10 8 6		
		♣ A J 10 9		

En la otra mesa Pittala recibió, asimismo, la salida de pequeño triunfo para su valet, pero jugó inmediatamente un pequeño diamante, sin duda con la idea de impasar el valet. Eisenberg, sin embargo, entró de rey, adelantó el as y jugó un nuevo diamante, permitiendo a Pittala descartar su rey de corazón sobre el cuarto diamante del

muerto, con lo cual el italiano consiguió hacer once bazas tras im-
pasar en fallo la dama y el rey de tréboles.



Es curioso que, ya en la final del Campeonato del Mundo, ambos
equipos jugaran tres sin triunfo con nueve picos entre ambas manos,
aunque es indudable que con un palo largo y pocos puntos es muchas
veces mejor la manga a sin triunfo.



Dador, Sur. Este-Oeste, vulnerables.

En la sala cerrada Garozzo, en Sur, se convirtió en declarante de
tres sin triunfo. El ataque fue de dama de corazón y cuando Garozzo
se vio obligado a entregar un pico, Wolff jugó el rey de trébol seguido
del valet para un total de dos multas.

Cierto que si Garozzo hubiese jugado de entrada el impás a picos
habría cumplido su contrato, pero esta forma de juego va en contra
de posibilidades.

En la otra sala fue Norte quien se convirtió en declarante de tres
sin triunfo y Zuchelli hizo su salida natural de diez de tréboles... con
lo que el ocho de la mesa se convirtió en parada, permitiendo a los
americanos cumplir su contrato con una baza extra.

Mala suerte para los italianos que sin embargo, en la siguiente
mano, se tomaron la revancha, apuntándose uno de los mayores
«swings» del torneo.

		♠ J 9 8 7 2	
		♥ 5	
		♦ 7 6 4	
		♣ A K 8 2	
♠ 10 5	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> O N E </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 10px;"> S </div>	♠ K 6 4	
♥ A K 7 3 2		♥ Q 4	
♦ A J 8		♦ K Q 10 9 5 3	
♣ Q 5 4		♣ J 6	
		♠ A Q 3	
		♥ J 10 9 8 6	
		♦ 2	
		♣ 10 9 7 3	

Dador, Oeste. Todos vulnerables.

Wolff Oeste	Belladonna Norte	Hamman Este	Garozzo Sur
1 ♥	—	2 ♦	—
2 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	X
—	—	—	—

Obviamente las cosas no rodaron bien para Wolff que sólo consiguió hacer siete bazas para un total de 800 puntos para Italia. Veamos lo que sucedió en la otra mesa:

Facchini Oeste	Soloway Norte	Zucchelli Este	Swanson Sur
1 ♥	—	2 ♦	—
2 ST	—	3 ST	—

Evidentemente con ataque de picos los americanos podían haber puesto tres multas, ya que Sur ganaría con la dama, devolvería trébol y Norte jugaría el valet de picos asegurando siete bazas para la defensa.

Soloway atacó efectivamente picos, pero Swanson, tras ganar con la dama, adelantó el as... y todo terminó. Facchini logró hacer diez

bazas para un total de 630 puntos que, unidos a los 800 puntos de la otra mesa, dieron 16 I. M. P. a los italianos.



La mayor ventaja durante la final del Campeonato del Mundo la alcanzaron los americanos en la mano 51 del total de 96. En ese momento los americanos vencían por 143-66, **diferencia de 77 puntos** que ni los más acérrimos «tifosi» confiaban en salvar.

A partir de este momento, sin embargo, la reacción italiana fue rotunda, comenzando con las dos manos que exponemos a continuación.

		♠ J 7 3 2											
		♥ A Q 10											
		♦ J 8											
		♣ A K 7 2											
♠ 9		<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">N</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O</td><td></td><td style="text-align: center;">E</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S			♠ A 6 5
	N												
O		E											
	S												
♥ K 7 6 4 2				♥ J 8									
♦ 9 4 3				♦ Q 10 7 6 5 2									
♣ J 10 5 4				♣ 8 6									
		♠ K Q 10 8 4											
		♥ 9 5 3											
		♦ A K											
		♣ Q 9 3											

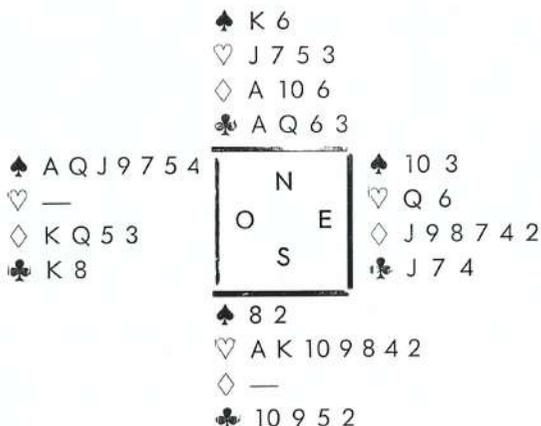
Dador, Este. Este-Oeste, vulnerables.

Franco y Pittala llegaron a subastar el pequeño «slam» a picos. Swanson, en Oeste, atacó del cuatro de corazón y Franco puso la dama ganando la baza. Sacó a continuación el as de triunfo, ganó la vuelta a corazón con el as y, tras adelantar as-rey de diamantes y todos sus triunfos, Swanson se vio inexorablemente «squeezeado» en corazones y tréboles.

En la otra mesa Hamman y Wolff se detuvieron en cinco picos.



En la mano que exponemos a continuación Italia consiguió cumplir la manga en ambas mesas, situación asimismo extraña en una final de Campeonato del Mundo.



Dador, Oeste. Nadie vulnerable.

Veamos la subasta en ambas mesas:

Swanson Oeste	Pittala Norte	Soloway Este	Franco Sur
1 ♠	X	—	2 ♠
3 ♠	—	—	4 ♥
—	—	—	

Franco cumplió fácilmente su contrato con una baza extra.

Garozzo Oeste	Hamman Norte	Belladonna Este	Wolff Sur
1 ♣	—	1 ♦	3 ♥
4 ♠	—	—	—

Hamman atacó de corazón y Garozzo no tuvo problema en lograr diez bazas. Sin embargo, si Hamman hubiese acertado a salir de diamante, ¡la contra habría realizado seis bazas para un total de tres multas!

J. M.

Equipos

OPEN y DAMAS

En nuestro anterior número ofrecimos a nuestros lectores un avance del resultado final de la que, sin duda, es la más importante prueba que se celebra en España, ya que de ella ha de surgir el equipo que nos represente en los Campeonatos de Europa. **Antonio Cabot, Manuel Escudé, Eugenio Masó y Raimón Tatxé** resultaron brillantes vencedores en la prueba Open, mientras que las **señoras Calbetó, Gómez Díaz, Issachsen y Soler** triunfaban en la de Damas.

Reñida fue, realmente la lucha en la prueba Open, ya que antes del último encuentro el equipo Cabot marchaba en cabeza con 113 puntos, seguido por el equipo Conrado con 111... y el sorteo quiso que ambos equipos tuviesen que enfrentarse en el último encuentro.

El equipo Cabot presentó entonces una moción al Comité de Competición pidiendo que, caso de producirse un empate en la clasificación final (bastaba para ello que el equipo Conrado venciese por 11-9) fuese retirado al equipo Cabot un punto de penalización que le fue aplicado en la primera jornada por terminar con retraso, penalización que fue ratificada en su momento por el Comité de Competición.

En una palabra, si se producía el resultado 11-9, seguía siendo el equipo Cabot el que representaría a España en los Campeonatos de Europa, ya que figuraría con un punto más que sus rivales.

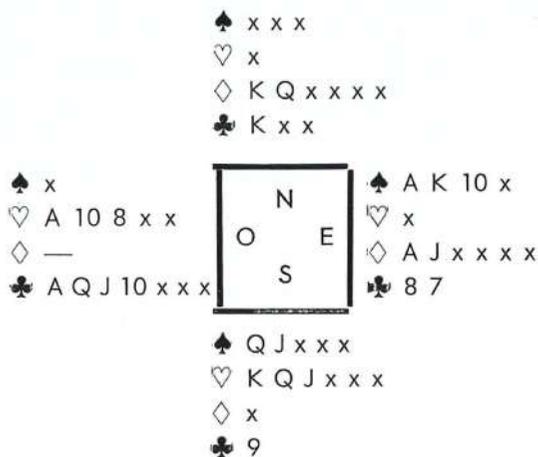
El Comité de Competición aprobó la moción de retirar la penalización, lo que resulta realmente extraño si pensamos que fue el propio Comité el que, en su momento, decidió mantenerla. Volvemos a insistir una vez más en la necesidad imperiosa de crear un Comité de Competición que sea totalmente ajeno en sus intereses a la prueba que se esté disputando, ya que se ha demostrado una vez más que partes

interesadas —en este caso el Comité lo componían los capitanes de los equipos— pueden no ser ecuanímenes en sus juicios.

Y que no piense nadie que con todo ello queremos decir que el equipo Cabot debió ser penalizado; lo que resulta intolerable es esa volubilidad de apreciaciones, marcadas por los propios intereses, que no dependían más que de los **momentos** en que las decisiones hubieron de ser tomadas.

Afortunadamente el resultado final del encuentro fue rotundo —y decimos afortunadamente porque a nadie habría dejado satisfecho que se produjese el 11-9—. El equipo Cabot venció brillantemente por 18-2 en un encuentro de gran emoción en que no hubo realmente jugadas extraordinarias —las manos no se prestaban para ello— y en que el equipo Cabot cometió, sencillamente, menos errores.

La primera parte finalizó ya con ventaja del equipo catalán, aunque la mano más espectacular representó ventaja para el equipo Conrado, que subastó y cumplió seis tréboles con tan sólo 23 puntos de honor... aunque varios más de distribución.



De la Serna	Masó	Nahmias	Cabot
Este	Sur	Oeste	Norte
1 ♦	3 ♦	3 ♠	—
3 ST	—	4 ♣	—
4 ♦	—	5 ♣	—
6 ♣	—	—	—

Bonita subasta, en que los tres diamantes de Masó mostraban su bicolor a mayores y los tres picos de Nahmias eran, por tanto, cuebid. Agustín de la Serna tomó finalmente la valiente decisión de subastar el «slam», decisión acertada por dos motivos: el «slam» podía cumplirse o bien Sur podía decidirse a defender... con funestas consecuencias.

Si Antonio Cabot hubiese salido arrastrando habría puesto la multa, pero su salida lógica es, realmente, de su semifallo a corazón.

Nahmias tomó de as y jugó un nuevo corazón. Cabot falló de rey y arrastró..., pero ya era tarde. Observemos también en esta diabólica mano que si el nueve de trébol de Sur estuviese en Norte, el contrato tampoco se cumpliría.



Por cierto que Eduardo Nahmias debe tener un cierto magnetismo... que atrae a los bicolores corazón-trébol, porque comparen la manc anterior con la que le correspondió en otro de los encuentros de la Prueba de Selección.

♠ x ♥ J 10 9 x x ♦ — ♣ A K Q 10 9 x x	O	E	♠ J x x ♥ K x x x ♦ K 10 x x x ♣ x
--	---	---	---

El resultado en esta ocasión fue asimismo favorable al equipo Conrado, ya que la subasta se desarrolló así:

Norte	De la Serna Este	Sur	Nahmias Oeste
1 ST (1)	—	2 ♠	3 ♣
3 ♠	—	—	4 ♥
—	—	4 ♠	—
—	X	—	5 ♣
X	5 ♥	X	Todos pasan

(1) 16-18 puntos.

El único problema en esta mano era la dama de triunfo. El lector ya imaginará que estaba en poder de Norte y Nahmias realizó sus once bazas, esta vez con sólo 17 puntos de honor... ¡de los que tres (el rey de diamante) no servían para nada!



Volvamos nuevamente al encuentro final de la prueba para proponer al lector que sea juez en una mano que costó muy cara al equipo Conrado ya en la segunda parte del encuentro.

♠ A K x x x			♠ Q J x x
♥ Q		O E	♥ A x x x
♦ A K x			♦ Q J
♣ K 9 x x			♣ Q x x

Nahmias	Tatxé	De la Serna	Escudé
Oeste	Norte	Este	Sur
1 ♠	—	3 ♠	—
4 ♣	—	4 ♥	X
XX	—	— (?)	—

Eduardo Nahmias consideró la voz de cuatro corazones como control y redobló indicando que él poseía también control en el palo. Agustín de la Serna interpretó el redoble como cuatro cartas de corazón y consideró oportuno jugar el contrato doblado... ¡con tres multas! y 1.000 puntos para el equipo catalán.

En la otra mesa Cabot y Masó se detuvieron en cuatro picos y realizaron doce bazas, descartando un trébol en el tercer diamante y fallando dos tréboles en el muerto, jugada que no ofrecía el menor peligro al estar el triunfo dos-dos. El equipo Conrado perdió en esta mano 16 puntos en lugar de ganar 11, que habría logrado de subastar el «slam».



Igualmente decisiva fue la siguiente mano en que el equipo vencedor llegó a subastar el gran «slam» a corazón faltando cuatro triunfos de dama.

♠ A 10 9
 ♥ K 9 x x
 ♦ A K Q 10 x
 ♣ A

N

S

♠ K J x x x
 ♥ A J 10 x x
 ♦ J x
 ♣ x

Cabot y Masó se lanzaron sin vacilación a subastar el gran «slam» que cumplieron sin dificultad al caer la dama de triunfo seca. Realmente el contrato de siete sin triunfo es ligeramente superior, ya que basta con localizar cualquiera de las damas de los palos mayores para llegar a puerto (se debe tirar as-rey de corazón y, caso de no caer la dama, «localizar» la dama de picos).

En la otra mesa De la Serna y Nahmias, más conservadores, se detuvieron en seis.

—————oOo—————

Finalizado el encuentro pude hablar con Antonio Cabot que mostraba, lógicamente, su alegría.

—El encuentro —me dijo— ha sido realmente algo soso. Hemos tenido suerte con el grande y ellos han cometido algunos errores.

—¿Contento?

—Claro, lógicamente. No sólo por ganar el torneo, sino por lo que significa el poder jugar un Campeonato de Europa.

—¿Alguna mano interesante?

—Hombre, a lo largo del torneo ha habido, lógicamente, de todo; aunque una de las manos que más me satisfizo fue la siguiente, en que realmente tomé la buena decisión:

♠ A K 10 7 5
 ♥ Q
 ♦ Q J 8 4
 ♣ Q 8 3

»Abrí la mano de un pico y mi compañero me contestó tres tréboles. Oeste intervino a tres corazones y yo subasté cuatro tréboles a los que Eugenio me respondió cuatro picos. Pedí, lógicamente, ases y Eugenio me respondió cinco corazones, voz que indica dos ases del mismo color o rango. Sus ases debían ser, pues, diamante y corazón o diamante y trébol. ¿Qué decisión tomar?

»Esta era la mano de Eugenio:

♠ J 8 3
 ♥ A 6
 ♦ A K 5
 ♣ K J 10 9 5

»Como podrás observar, seis tréboles son imbatibles, ya que en mi cuarto diamante Eugenio puede descartar su tercer pico, mientras que jugando seis picos estamos a la posición favorable de la dama de triunfo. Previendo todo ello opté por subastar los seis tréboles, decisión que, como verás, se mostró afortunada. En la otra mesa subastaron seis picos con multa, ya que la dama de triunfo estaba en Este..., aunque segunda. ¡Menos mal que a Norte no se le ocurrió adelantar as y rey!

—Gracias, Antonio, y mucha suerte a todos.



En la prueba de Damas no hubo, prácticamente, lucha. El equipo integrado por las señoras Calbetó, Soler, Gómez-Díaz e Issachsen se impuso sin dificultades a sus rivales.

Los tres equipos participantes jugaron una fase previa de cuatro días de duración en que se enfrentaron, diariamente, todos contra todos.

Al final la clasificación era ya elocuente:

Equipo Calbetó	126 P. V.
Equipo Paternina	76 »
Equipo Magdalena	28 »

Los dos primeros equipos pasaron entonces a disputar una final a 96 manos en que se arrastraba el 50 por 100 de los I. M. P. de los partidos disputados entre ambos en la fase previa.

Se abordó esta final, pues, con una ventaja de 18 I. M. P. para el equipo Calbetó, que realmente no necesitó de ella, ya que al final el resultado era neto:

Equipo Calbetó, 302 - Equipo Paternina, 179

Nuestra enhorabuena a las vencedoras y nuestro deseo de que en Brighton iguallen a superen la meritoria clasificación (cuarto puesto) que lograron en Tel-Aviv.



La clasificación final de la Prueba Open, disputada a una sola vuelta todos contra todos, fue la siguiente:

1. Equipo Cabot	132
2. Equipo Conrado	113
3. Equipo Bufill... ..	105
4. Equipo Francos	103
5. Equipo Calvente... ..	102
6. Equipo Marimón... ..	82
7. Equipo Escudero... ..	64
8. Equipo Castells	55
9. Equipo Oteyza... ..	53



Ya se conocen las parejas que completarán los equipos Open y Damas en los Campeonatos de Europa. La elección ha recaído en los señores **Bufill** y **Puig Doria**, en Open, y en las señoras **Chacel** y **Alcalá**, en Damas. Como capitanes no jugadores actuarán, respectivamente, **Alberto Romagosa** y **Conchita Paternina**. A todos ellos, así como a los titulares de los equipos, nuestra enhorabuena y nuestros mejores deseos de éxito.

Este noble juego,

llamado BRIDGE

En los tiempos en que vivimos, en que las cosas parecen haber invertido sus valores, el BRIDGE no podía ser excepción.

Así parece que ya no es, ni tan NOBLE, ni tan BRIDGE.

Su primera condición la perdió, al no tener las personas el sentido deportivo del «fair-play».

Por ganar, aspiración normal, se recurre a todo; así en las mesas se oyen suspiros, hay aletear y carreras de cartas, entonaciones, susurros y no pocas veces voces airadas, amén de rehacer juegos, ya que hay personas que siempre tienen un «baza de más» a su favor; también ahora se usa mucho lo de si el enemigo «ha pensado», olvidando que el Bridge es un deporte intelectual y no carreras contra reloj, y que la subasta hay que pensarla...

El segundo, en el Bridge que ya tiene sus normas, en concurso también se juega el Bridge-Póker. Todos los sistemas por muy artificiales que sean son válidos, pero son «sistemas».

El bridgista, como toda persona, es un animal, pero «racional». Tiene que luchar con inteligencia, con técnica y conocimiento; pero no querer comerse a mordiscos al contrario con zapatos y todo.

Seamos jugadores, pero no carnívoros, y sobre todo seamos nobles, sirviéndonos de nuestro ingenio pero sin recurrir a falsedades.

Tony Priday hacía este comentario sobre los «Bidding-boxes», a los que en un principio era contrario: «No creo que los "Bidding-boxes" sean unos monstruos tan deshumanizados como nos parecían; en realidad hacen más fácil la concentración y evitan el problema de las dudas.»

Este comentario viene a decirnos que este problema es general y que ocurre en todos los demás países; hasta se está pensando en pantallas para evitar las miradas iracundas o triunfantes.

Un gran jugador francés de épocas anteriores decía que los diez mandamientos del Bridge son:

1.º, ser un buen compañero; 2.º, tener nervios templados; 3.º, estar sonriente en la mesa; 4.º, saludar al contrario; 5.º, saber jugar; 6.º, tener memoria; 7.º, jugar un sistema; 8.º, saber ganar; 9.º, saber perder, y 10.º, llegar a campeón.

QUE GANE EL MEJOR, PERO EN BUENA LID

M. L. M.

Lo que faltaba,

Don Noël

Hace ya varios años, Noël Clarasó escribió que en bridge era posible todo: la discusión, el insulto, la bofetada... y el tiro. Don Noël aclaraba que, excepto lo último, lo había visto todo.

Ahora, desgraciadamente, ya no nos queda nada por ver, pues esta es la noticia aparecida en «ABC» el 16 de julio de 1975:

Por hacer trampa

MATA A SU ESPOSA DURANTE UNA PARTIDA DE BRIDGE

Montpellier, 15. (Efe).—Un hombre de setenta y seis años, Gastón Cazalet, ha matado a su esposa, de setenta, durante una partida de bridge.

Los ancianos esposos jugaban a las cartas en casa de unos vecinos cuando se produjo un altercado. Gastón Cazalet reprochaba a su mujer haber «hecho trampa al anunciar su juego». Nervioso, Cazalet abandonó la partida de bridge y volvió con una escopeta, con la que hirió mortalmente a su mujer.

El iracundo anciano afirmó que la escopeta se disparó sola, en forcejeo con su esposa, a la que no tenía intención de matar, ya que sólo quería intimidarla.

Sin comentarios.

Bridge en San Sebastián

CALENDARIO

Los torneos que se disputarán en la bella ciudad donostiarra durante este verano son los siguientes:

4 de agosto — Premio Real Club Náutico
17,30 horas — Parejas Open

11 de agosto — Premio Insalus
17,30 horas — Parejas Open

20-21 de agosto — Premio Internacional
17,30 horas — Equipos Open

27-28 de agosto — Match San Sebastián-Madrid
17,30 horas — Parejas Open

Todos estos torneos se disputarán en el **Real Club Náutico de San Sebastián**. Las inscripciones a los mismos deberán realizarse **ineludiblemente** antes de las 17 horas del día del torneo, personalmente en el Club o por teléfono (41 97 65).



En el mes de septiembre (12, 13 y 14) se disputará en el **Real Club de Tenis el XII Concurso Internacional** (parejas Open), dotado de importantes premios, concurso al que suelen acudir, junto a la mayoría de nuestros mejores jugadores, numerosas parejas francesas.

A continuación, y en fechas aún no determinadas, aunque parecen probables las del 15, 16 y 17, se disputará la **Fase Zonal Norte del Campeonato de España por Equipos**. La inscripción de equipos es libre, siempre que se reúnan las condiciones de nacionalidad o residencia exigidas por la Federación Española de Bridge para participación en Campeonatos de España.

TORNEOS

VII CAMPEONATO DE ANDALUCIA POR EQUIPOS Y DE ESPAÑA ZONA SUR

Del 23 al 25 de mayo se ha celebrado este importante Campeonato por Equipos, en su doble vertiente andaluza y zona sur de España, en las tan magníficas como acogedoras instalaciones del Golf Hotel Nueva Andalucía de Marbella.

Con una participación record de dieciocho equipos, se disputó por el sistema de Liga única, todos contra todos, a ocho manos. El hecho de jugar tan pocas manos «loterizaba» el torneo, cargándolo de emoción y dándose, como se esperaba, resultados «contra la cátedra», pero al final los mejores equipos ocuparían las mejores posiciones.

Al finalizar la primera sesión, en la que se jugaron siete partidos de los 17 a disputar, los favoritos se veían bien colocados en la clasificación, destacando la salida fulgurante del equipo Benagiar, de Sevilla, que ocupaba la cabeza con un 66,40 por 100, seguido de cerca por los equipos de Francos y Fernández Palacios, ambos con el 65 por 100. Al término de la segunda sesión (13 partidos jugados) comandaba la clasificación Gómez Díaz, seguido de Francos y Fernández Palacios. Para la tercera y última sesión quedaban cuatro partidos y no había nada decidido. Dramático el último encuentro entre Gómez Díaz y Francos (así lo quiso el sorteo) en el que se decidiría el campeón de la Zona Sur. Los cinco P. V. de ventaja que llevaba en la clasificación el equipo de G. Díaz serían neutralizados y superados por **un Punto Victoria** por el equipo de Francos, ventaja mínima pero suficiente para proclamarse brillantes campeones. También por un Punto Victoria se decantó el título de campeón de Andalucía a favor del malague-



El equipo vencedor con la ausencia de su capitán, Luis Francos.

ño Jönsson (tercer clasificado), escoltado por su paisano Díaz Morales (cuarto clasificado), superando ambos en la última sesión al sevillano Fernández Palacios (quinto clasificado).

El acto del reparto de premios resultó brillantísimo. Magníficos y abundantes trofeos, excelente organización, el bridge de la Costa del Sol, con la demoleadora elocuencia de los hechos, pide y tiene un sitio para empresas de mayor envergadura. Estudioso del detalle, cuidadoso del entorno, al entusiasta equipo organizador, presidido por Leo Urrestarazu, se le puede aplicar la leyenda de un antiguo anuncio que aún se puede ver pintado en las rocas que bordean las rutas de la Costa del Sol: MEJORES NO HAY.

Nuestra enhorabuena a los campeones, y a los malagueños campeones de Andalucía, que tras seis años de intentos han conseguido acabar con la hegemonía sevillana. Que las victorias de unos y las derrotas de otros sirvan de acicate a todos.

Lillian Matthews



Equipo campeón de Andalucía y tercero del Campeonato.

TORNEO NACIONAL HOTEL CORONA DE ARAGON

Con la participación de 88 parejas se ha disputado este torneo en el espléndido marco del Hotel Corona de Aragón, con la victoria de los recientes vencedores de la Prueba de Selección Nacional, señores Cabot y Tatxé, seguidos de los también recientes triunfadores del torneo Fogueres de San Chuan, señores de Azpitarte. La clasificación final, después de tres sesiones de veinticuatro manos, fue la siguiente:

1.	Cabot-Tatxé	3.318
2.	Señores de Azpitarte	3.121
3.	Planas-Masana	3.102
4.	Prevost-Prevost	3.083
5.	Carceller-G. Viedma	3.030
6.	Conrado-Escudé	2.984
7.	Castells-Peidró	2.905
8.	Aleixandre-Belloch... ..	2.903
9.	Casian-Martínez Avial	2.900
10.	Señores de Artigas	2.891



Los nuevos campeones de Castilla, señores Nahmias, Oliva y Taquí, Castellón. Ausente el señor Francos.

CAMPEONATO DE CASTILLA POR EQUIPOS Y DE ESPAÑA ZONA CENTRO

Con la participación de 14 equipos divididos en dos grupos se ha disputado una nueva edición del Campeonato de Castilla por equipos, valedero este año como fase zonal (Centro) del Campeonato de España. En el grupo «A» se clasificaron para la final los equipos **Ratier** (señores de González Hontoria; señor G. Oteiza, M.; señor G. Hontoria, J. L., y señor Ratier) y **Castells** (señores Bermúdez, Casian, Castells y Covarrubias), mientras que en el grupo «B» lo hacían los equipos **Calvente** (señores Calvente, Mazariegos, Peidro y Silvela) y **Nahmias** (señores Castellón, Francos, Nahmias, Oliva y Taquí). En semifinales los equipos Calvente y Nahmias se impusieron sin dificultades a los equipos Ratier y Castells, respectivamente, pasando a disputar la final en que el equipo Nahmias se proclamó brillante vencedor al ganar por 111-55 tras cuarenta manos de emocionante lucha, proclamándose con ello campeones de Castilla y adquiriendo el derecho a disputar la final del Campeonato de España por equipos. Enhorabuena.

Para el tercer y cuarto puestos resultó vencedor el equipo Ratier por abandono del equipo Castells.

Su voz tras haber pasado

Usted ha pasado.

**Su compañero abre de uno a palo en tercera o cuarta posición.
¿Qué debe usted decir?**

Las subastas tras haber pasado son, en ciertos casos, ligeramente diferentes. No debemos olvidar que un jugador que abre en tercera posición puede tener una apertura ligeramente inferior a la normal, lo que no es el caso si abre en cuarta posición, ya que el abrir «ligero» en tercera posición tiene por objeto el molestar al contrario, mientras que en cuarta ya no hay a quien molestar.

En un pasado número de nuestra revista exponíamos la **convención Drury** (ver núm. 45), que tiene por objeto precisamente el saber si la apertura a palo mayor en tercera posición ha sido normal o débil. Hoy vamos a tratar simplemente de las **voces naturales** que deben darse tras haber pasado y cuando nuestro compañero abre en tercera o cuarta posición.

Basta con tener en cuenta las siguientes premisas:

— **El cambio de palo a la altura de uno** permanece idéntico, indicando un juego de 5 a 12 PH y **es «forcing»** para el abridor, salvo en el caso de que éste haya abierto débil en tercera posición con el objeto de indicar una salida y molestar al adversario.

Por ejemplo, Norte abre con:

♠ K x x
♥ x x x
♦ A K x x x
♣ x x

Sur	Oeste	Norte	Este
—	—	1 ♦	—
1 ♠	—	Paso	

— **El cambio de palo a la altura de dos sin salto**, cambia, por el contrario, tras haber pasado. Indica de 8 a 10 PH (excepcionalmente 11), **no es «forcing»** y promete un palo de cinco cartas como mínimo (si el palo no tiene más que cinco cartas debe tener un honor mayor o dos menores al menos).

— **Un sin triunfo**. Similar al caso en que no ha habido paso previo, pudiendo llegar la voz hasta los 10 PH.

— **Dos sin triunfo**. Mantiene asimismo su valor: 11-12 PH con mano regular, sin apoyo al palo mayor de apertura del compañero ni posibilidad de nombrar un palo mayor cuarto a la altura de uno. Excepcionalmente la distribución puede ser 5-4-2-2.

— **Tres sin triunfo**. Subasta muy rara, muestra una mano de 12 PH con sobrevalores y sólo podemos darla cuando nuestro compañero haya abierto en cuarta posición, nunca en tercera.

— **Apoyo**. El apoyo se hace de forma idéntica que no habiendo pasado.

— **Salto en palo mayor**. Voz que promete seis cartas sólidas (dos honores al menos). Excepcionalmente pueden ser cinco de A Q J 10 x, A K J x x. La puntuación va de 8 a 10 PH y esta subasta **no es «forcing»**, pero sí **invitativa**.

— **Salto en palo menor sobre apertura en palo mayor del compañero**. Esta subasta se hacía anteriormente en las mismas condiciones que la precedente, pero hoy en día es de uso bastante generalizado el darle otro significado que ha demostrado una mayor utilidad.

Así pues, tras haber pasado de entrada y habiendo abierto nuestro compañero de palo mayor, el salto a palo menor indica:

- 11-12 puntos HD.
- Buen apoyo al palo mayor de apertura.
- El control de las posibles perdedoras del compañero en el palo en que saltamos. Este palo debe tener, pues, dos honores mayores, o el as segundo, o incluso ser semifallo.

———oOo———

Como ejercicio le proponemos ahora que nos indique **cuál es el juego de Sur** que debe correspondér a la subasta indicada en cada caso.

1)	Sur	Oeste	Norte	Este
	—	—	1 ♥	—
	2 ♦			

A) ♠ J 6 5
♥ K 9 2
♦ A K 7 6 4
♣ 8 2

B) ♠ K 8 4
♥ J 7
♦ Q 8 7 4 3
♣ K 5 2

C) ♠ 8 7
♥ J 4
♦ A J 9 6 5
♣ Q 10 6 2

—oOo—

2)	Este	Sur	Oeste	Norte
	—	—	—	1 ♥
	—	2 ST		

A) ♠ 8 7 3 2
♥ K 6
♦ K J 9 2
♣ A 10 4

B) ♠ A Q
♥ 6 5
♦ Q 10 7 3
♣ K 9 7 5 4

C) ♠ A Q 10
♥ 8 2
♦ Q 9 7 6
♣ K J 10 8

—oOo—

3)	Sur	Oeste	Norte	Este
	—	—	1 ♠	—
	3 ♣			

A) ♠ Q 8 6 5
♥ 7 3
♦ 6 4
♣ A K 8 6 4

B) ♠ Q J 8 7
♥ K 3
♦ J 5
♣ Q J 9 3 2

C) ♠ 7 3
♥ Q 4 2
♦ 9 5
♣ A K J 6 4 2

—oOo—

4)	Sur	Oeste	Norte	Este
	—	—	1 ♦	—
	2 ♥			

A) ♠ 9 4
♥ A K 8 7 6
♦ K 9 3 2
♣ 8 6

B) ♠ A K
♥ Q 9 8 6 5 4
♦ 3 2
♣ 7 5 3

C) ♠ 9 3
♥ K Q J 8 6 3
♦ 4 2
♣ K 10 2

—oOo—

SOLUCIONES

- 1) A) No. Mano demasiado fuerte para decir dos diamantes tras haber pasado de entrada. Tres diamantes sería más correcto (recuerde, subasta de ensayo), ya que esta voz puede excepcionalmente darse con un honor mayor tercero al palo de apertura.
- B) No. Los diamantes no son lo suficientemente buenos; con esta mano es mejor decir un sin triunfo.
- C) Sí. Tras haber pasado es mejor decir dos diamantes que un sin triunfo.
- 2) A) No. Tenemos cuatro picos y **hay que decir** un pico.
- B) Sí. Si no hubiésemos pasado de mano habría que decir dos tréboles, pero ahora debemos rápidamente indicar nuestro deseo de jugar la manga a sin triunfo. Por otra parte, de jugar a sin triunfo es mejor hacerlo en la mano de Sur con la tenaza a picos.
- C) No. Estábamos casi en el límite de abrir. Debemos decir tres sin triunfo.
- 3) A) Sí. Tenemos buen apoyo a picos y buen control a trébol. Es la mano perfecta.
- B) No. Los tréboles no son lo suficientemente buenos. Es mejor decir tres picos.
- C) No... si usted juega la subasta de ensayo que hemos explicado, ya que entonces promete un buen apoyo a picos. Sí... si usted no juega la subasta de ensayo. Entonces su mano es la idónea para un salto a tres tréboles.
- 4) A) No. Debemos decir simplemente un corazón y saltar a diamante a la voz siguiente según la subasta de Norte.
- B) No. Los corazones no son lo suficientemente buenos. Se debe subastar un corazón.
- C) Sí. Es la mano típica.

HILO DIRECTO

Por RIXI MARKUS

Cuando los gigantes cruzan sus espadas siempre es interesante el observar, y en esta ocasión John Collings y Terence Reese se batieron admirablemente con Forquet y Garozzo, del famoso Equipo Azul italiano.

Esta fue la mano con Oeste dador y Norte-Sur vulnerables:

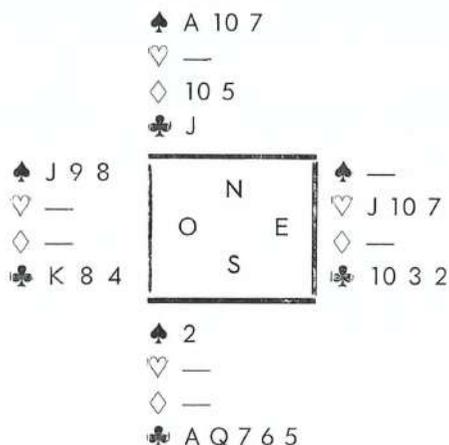
	♠ A 10 7 5 3	
	♥ 4	
	♦ Q J 10 5 3	
	♣ J 9	
♠ 9 8 6 4	N O E S	♠ Q J
♥ 5 3 2		♥ J 10 9 8 7 6
♦ 4 2		♦ A 8 7
♣ 10 4 3 2		♣ K 8
	♠ K 2	
	♥ A K Q	
	♦ K 9 6	
	♣ A Q 7 6 5	

Tras que Oeste y Norte pasaron, Este (John Collings) echó a rodar la pelota con una apertura de tres corazones y Sur (Garozzo) acabó finalmente jugando el contrato de seis sin triunfo.

Oeste atacó de corazón y Garozzo, tras ganar la baza, jugó diamante. Collings no tomó de as hasta la tercera, en que Oeste descartó un corazón, y contraatacó entonces con la dama de picos para el rey del declarante. Garozzo adelantó sus dos bazas a corazón, mientras Reese (Oeste) descartaba taimadamente un pico.

Garozzo se vio entonces enfrentado a un problema: ¿había comenzado Este con seis corazones, tres diamantes, tres tréboles y semifallo a picos? Tras abrir de barrage había mostrado ya el as de diamantes y la dama de picos, por lo que parecía que Oeste debía poseer el rey de trébol. Si ambas inferencias eran correctas, Oeste podría

ser «squeezado» haciendo el impás a picos y adelantando los diamantes firmes, ya que esta sería la posición en aquel momento:



El declarante hizo, pues, el impás a picos... y tuvo cuatro multas en su contrato. En otras mesas, Este abrió de un corazón y el declarante no tuvo ningún problema en situar todas las cartas altas que le faltaban.

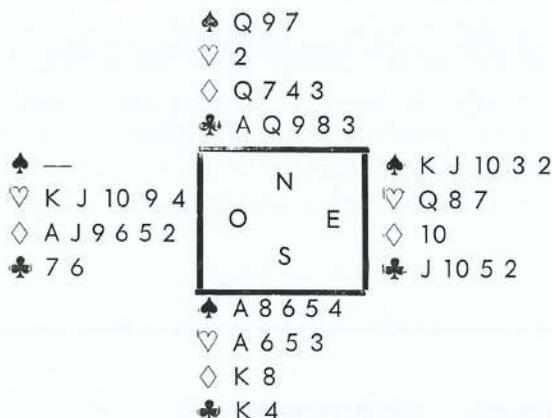
El problema con los barrages de John Collings como con los del famoso Adam Meredith, es que pueden ser cualquier cosa que comprenda entre tres y siete cartas de triunfo, con una puntuación entre cero y Dios sabe cuánto.



Los expertos pueden cometer errores y, como la mayoría de los bridgistas, los cometen más en la defensa que en la subasta o en el carteo.

El verdadero maestro es el que concede a la defensa la posibilidad de equivocarse y, una vez que lo ha hecho, no les deja la menor posibilidad de recuperación.

Y hablando de Terence Reese, vean en esta mano de qué forma apabulló a la defensa:



Dador, Este. Nadie vulnerable.

Este	Sur	Oeste	Norte
—	1 ♠	2 ♥	2 ♠
3 ♥	3 ♠	—	4 ♠
X	—	—	—

Oeste atacó del siete de trébol. Terence ganó en su mano y, sin la menor vacilación, devolvió el ocho de diamantes. Increíblemente Este puso pequeña y la dama ganó la baza. Reese adelantó as y dama de trébol descartando el rey de diamantes y, cuando Oeste no falló, la posición del palo de triunfo quedó clara. Planeando perfectamente su «timing», el declarante jugó corazón al as y corazón fallado, trébol fallado y corazón fallado.

Esta era la posición tras que Reese hubiese ganado las ocho primeras bazas:



El declarante jugó el nueve de trébol del muerto, Este falló de valet y Sur sobrefalló de as, jugando su último corazón que falló de dama. Este sobrefalló de rey pero no tuvo mejor opción que la de adelantar su diez de triunfo y entregar a Reese su ocho y su seis de triunfo para una baza extra doblada.

R. M.

ULTIMA HORA

XXVI CAMPEONATOS DE EUROPA

El día 26 de julio finalizaron en Brighton los XXVI Campeonatos de Europa de Bridge.

En la prueba Open triunfó brillantemente **Italia** (Franco-Garozzo, Di'Stefano-Milani, Sbarigia-Mosca) con 329 puntos, seguida de **Israel** con 314, mientras que **España** (179) ocupaba el puesto decimonoveno, entre un total de veintitrés países participantes.

En la prueba Damas el triunfo fue para el equipo de **Inglaterra** (239), seguido del de **Italia** (222), mientras que **España** (165) ocupaba un honroso sexto puesto en un campo de quince participantes.

**AMPLIA INFORMACION EN
NUESTRO PROXIMO NUMERO**

TEST

En este caso a nuestra habitual sección «Minitest» le hemos quitado el «Mini», ya que se trata de una prueba de auténtica dificultad en que, incluso el campeón, encontrará problemas y motivo de cavilación.

Al jugador mediano le aconsejamos que «no abandone» y que trate de resolver los problemas planteados, ya que ello constituirá sin duda un buen ejercicio para él.

- 1) ¿Cómo debe jugar Sur —no hay problema de entradas laterales entre ambas manos— **para tener la máxima probabilidad de**

a) realizar tres bazas con

♠ A Q 10 2

N

S

♠ 6 5 4 3

b) realizar tres bazas con

♠ A K 10 9

N

S

♠ 5 4 3

Las respuestas a cada cuestión están valoradas sobre 100 puntos.

- 2) ¿Cuál debe ser la voz de Sur?

a) Partida libre. Norte-Sur, vulnerables.

♠ A K Q 5 2

♥ J 10 9 5 4

♦ —

♣ A Q 5

S.	O.	N.	E.
?	3 ♦	—	6 ♦

b) Torneo de parejas. Norte-Sur, vulnerables.

♠ A Q J 5 4	S.	O.	N.	E.
♥ K 9 5 4				
♦ A K Q				
♣ 5		1 ♥	—	1 ♠
	?			

Las respuestas a cada cuestión están valoradas sobre 100 puntos.

3) Problema a cartas vistas:

	♠ 9 7 3		
	♥ 9 7 3		
	♦ A 9 7 3		
	♣ 9 7 3		
♠ A 8 6 5 4 2	N O E S	♠ Q J 10	
♥ 10 8 6 5		♥ 4	
♦ 6		♦ J 10 8 4	
♣ J 5		♣ Q 8 6 4 2	
	♠ K		
	♥ A K Q J 2		
	♦ K Q 5 2		
	♣ A K 10		

¿Cuál es la salida que bate el contrato de seis corazones?

La solución correcta de este problema propuesto por Besse y Darvas vale 200 puntos.

4) ¿Cuál es el contrato jugado por Oeste?

Esta forma poco usual de plantear problemas ha sido propuesta por Víctor Mollo en su libro «Winning Double»:

a) ♠ A K Q 2		♠ 4 3
♥ Q 10 8		♥ 7 5
♦ 3 2	O E	♦ A K Q J 10
♣ A K 7 6		♣ 5 4 3 2

Norte sale de dama de trébol. Oeste toma de as y juega el dos de picos. ¿Cuál es el contrato?

b)	♠ A K 6		♠ J 8 7
	♥ J 10 9 6	O	♥ 7 6
	♦ 7 6 5	E	♦ A K 4 3 2
	♣ A K 3		♣ J 7 6

Norte sale de as, rey, dama de corazón y continúa por corazón. Sur asiste tres veces. Oeste gana la baza y juega pequeño diamante de ambas manos. Gana a continuación de as la vuelta a picos y juega de nuevo pequeño diamante de ambas manos. ¿Cuál es el contrato?

La respuesta correcta de cada problema vale 100 puntos.

5) ¿Cómo debe jugar Oeste?

a)	♠ A 5 4 3 2		♠ Q J
	♥ A 5 4 3 2	O	♥ Q J
	♦ A Q	E	♦ J 10 4
	♣ K		♣ A J 10 9 8 7

Oeste juega tres sin triunfo. Norte sale de tres de diamante para el nueve de Sur.

b)	♠ 8 7 4		♠ K 5
	♥ A J 9 7 3	O	♥ K Q 4
	♦ A 10	E	♦ J 9 8
	♣ Q 5 4		♣ A J 10 8 7

Oeste juega cuatro corazones. Norte sale de diamante para la dama de Sur.

La solución correcta a cada problema vale 100 puntos.

Soluciones al TEST

1) a) Sur debe jugar pequeño hacia la dama y, a continuación, pequeño hacia el diez. Esta solución es mejor que jugar los impases a la inversa, ya que ganamos con el valet seco en Este. En cuanto a tirar el as en cabeza y después pequeño hacia dama-diez es una solución que obligará al declarante a acertar qué carta pasar.

Puntuación:

Primero la dama y después el diez	100 puntos
Primero el diez y después la dama	70 »
El as en cabeza	55 »

b) La forma correcta es jugar pequeño al rey, después pequeño al diez y a la tercera vuelta pequeño al as (solución ligeramente superior que jugar a la tercera vuelta pequeño al nueve). De esta forma sólo perderemos contra un honor segundo en Este.

Puntuación:

Rey, pequeño al diez y as	100 puntos
Rey, pequeño al diez y pequeño al nueve...	90 »
Pequeño al diez y pequeño al nueve	50 »
As y rey en cabeza	25 »

2) a) Tanto Oeste como Este han hecho un barrage pero, ¿hasta qué punto? De cualquier forma el bridge agresivo se impone en el mundo y por ello creemos que Sur debe intervenir.

Puntuación:

Seis picos	100 puntos
Doblo	75 »
Seis corazones	40 »
Paso	0 »

b) Realmente no hay voz óptima, aunque creemos que Sur debe hablar ahora ya que si no la subasta puede llegarle a la altura de dos corazones. Aconsejamos la intervención a un sin triunfo..., aunque sin demasiada seguridad.

Puntuación:

Un sin triunfo	100 puntos
Paso	80 »
Doblo	10 »

3) ¡La salida que bate seis corazones es un pequeño pico **bajo el as!** También es válido cualquier otro ataque —excepto trébol— con la condición de **correr el rey de picos** cuando lo juegue Sur. ¿El motivo? Ataquemos, por ejemplo, de as de picos y picos. Sur falla y da cuatro arrastres llegando a la siguiente posición:



Sobre el último triunfo de Sur, Este se ve sometido a un «squeeze» en cascada a tres palos.

Cediendo a Sur el rey de picos, la contra pierde una baza... pero gana dos, ya que el «squeeze» ya no es posible.

4) a) Oeste juega **cuatro picos** y da un golpe en blanco a triunfo para protegerse contra la posibilidad de que Norte-Sur cobren tres bazas en corazón. Si el triunfo está cuatro-tres, Oeste no puede perder su contrato.

b) Oeste juega **dos sin triunfo**, asegurando su contrato contra el reparto cuatro-uno del diamante.

5) a) Oeste gana de dama y juega el rey de trébol que sobretoma de as. Continúa con el valet de trébol **descartando el as de diamante**, asegurando con ello la entrada al muerto y su contrato.

b) Oeste **deja pasar** la dama de diamante con el objeto de evitar que Norte pueda volver a tomar la mano y cruzar picos.

SU PUNTUACION

De 950 a 1.000 puntos.—Es usted un campeón... si ha hecho el test honestamente.

De 800 a 940 puntos.—Bravo. Tiene usted seguramente uno de los mejores resultados obtenidos, ya que, repetimos, el test es difícil.

De 550 a 795 puntos.—Sobre el papel es usted un buen jugador.

De 350 a 495 puntos.—Mediano. Sin duda usted mejorará.

De 200 a 345 puntos.—Puede usted hacerlo mejor. Dedíquese con interés al bridge.

Menos de 200 puntos.—Tiene usted aún casi todo por aprender. ¡Animo!



Jue con el EQUIPO AZUL

(X)



Manos extraídas del libro «Gioca con il Blue Team», de Pietro Forquet.

DEL «PASO» LA CLAVE DEL JUEGO

También el «paso» es una declaración y como tal puede ofrecer muy útiles informaciones.

En un «match» amistoso jugado contra un equipo romano me convertí en declarante de este contrato de cuatro picos:

♠ 10 9 7 5

♥ Q 9 7 4

♦ K 8 7 6

♣ 2

N

S

♠ A Q J 8

♥ K 10 3

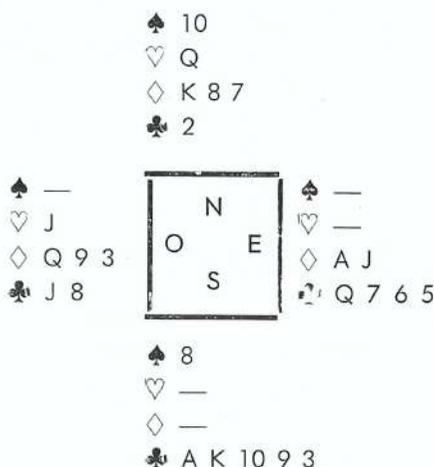
♦ 5

♣ A K 10 9 3

Con Norte-Sur vulnerables, la subasta fue:

Avarelli Este	Forquet Sur	Belladonna Oeste	Garozzo Norte
—	1 ♣	—	1 ♦
—	2 ♣	—	2 ♦
—	2 ♠	—	4 ♠
—	—	—	—

gio ganó con el rey y, como mejor defensa, continuó con su tercer triunfo. Gané en mi mano con el valet e impasé el valet de corazón de Oeste para llegar al siguiente final:



Cuando jugué la dama de corazón, Avarelli se encontró «squeezado». Si descartaba diamante, yo continuaría con diamante afirmando el rey; si descartaba trébol, mi continuación habría sido as, rey de trébol y trébol fallo afirmando mi mano.

Variante. Si no me hubiese desbloqueado del diez de corazón, el «squeeze» no habría funcionado por falta de comunicaciones.

Si Belladonna, cuando tomó la mano con el rey de picos, hubiese jugado diamante, yo habría fallado, habría continuado con dos vueltas a corazón impasando el valet, as y rey de trébol y fallo cruzado hasta el final.

LA SOLUCION INVISIBLE

En el transcurso de un «match» amistoso contra un equipo francés me tocó jugar un interesante contrato de dos picos cuyo tema recuerda al de un viejo problema del israelí Paul Lucaks:

♠ 9 7 5
 ♥ J 8 2
 ♦ K 5
 ♣ K 6 5 4 2
 N
 S
 ♠ A J 10 8 4
 ♥ K Q 7
 ♦ J 8 7
 ♣ A 7

Con todos vulnerables la subasta fue:

Forquet	Oeste	Garozzo	Este
Sur		Norte	
1 ♠	—	1 ST	—
2 ♠	—	—	—

Sobre la respuesta de un sin triunfo de mi compañero había dos posibilidades: subdeclarar repitiendo los picos o sobredeclarar marcando dos sin triunfo. Tras una cierta meditación me decidí por la primera opción.

Oeste atacó con el tres de corazón y Este ganó con el as mientras yo desbloqueaba el rey. Este jugó el seis de picos, yo puse pequeño y Oeste ganó con el rey, devolviendo el diez de corazón.

¿Cuál habría sido su continuación en mi puesto?

Esta era la mano completa:

♠ 9 7 5
 ♥ J 8 2
 ♦ K 5
 ♣ K 6 5 4 2
 ♠ K Q 3
 ♥ 10 6 3
 ♦ Q 10 3
 ♣ Q 10 8 3
 N
 O E
 S
 ♠ 6 2
 ♥ A 9 5 4
 ♦ A 9 6 4 2
 ♣ J 9
 ♠ A J 10 8 4
 ♥ K Q 7
 ♦ J 8 7
 ♣ A 7

El problema consistía en no perder aún cuatro bazas (tres diamantes y un pico), eventualidad que podía producirse si las cartas adversarias estaban todas desfavorablemente situadas. Y precisamente porque las cosas estaban de este modo, el juego de seguridad que seguí se mostró decisivo.

Tras ganar la vuelta a corazón con el valet del muerto, **continué con un pequeño diamante bajo el rey**. Oeste superó mi valet con la dama, pero no pudo jugar triunfo para no perder baza en el palo y yo pude, por tanto, fallar mi tercer diamante en el muerto.

Variante. Si la dama de diamante hubiese estado en Este, el contrato seguiría cumpliéndose, ya que lograría una baza en el palo. Si en la tercera baza hubiese ganado en mi mano la vuelta a corazón de Oeste y hubiese jugado diamante hacia el rey, el contrato habría sido multado. Efectivamente, tras ganar con el as, Este habría devuelto triunfo y yo no habría podido evitar el perder aún un pico y dos diamantes.

¿AS O REY?

Muy a menudo, en partida libre, se oye decir: «Con as-rey, ¿atacamos de as o de rey?» En el «match» contra Suiza, en la Olimpiada de 1964, Garozzo expresó al respecto su personal opinión.

Estas eran sus cartas:

♠ A J 6
 ♥ 8 5 3
 ♦ A K 7 4
 ♣ A Q 6

La subasta, con Este-Oeste vulnerables, fue

Norte	Forquet Este	Sur	Garozzo Oeste
—	—	1 ♠	1 ST
2 ♦	X	2 ♠	X
—	—	3 ♣	X
—	—	—	

¿De qué habría atacado en el puesto de mi compañero?

El ataque de picos quedaba excluido y el de corazón —con tres

pequeñas— no era alentador. El as (o bien el rey) de diamante podía parecer un ataque totalmente neutro pero, como veremos, incluso esta salida habría agradado al declarante.

Considerando todo esto, Garozzo seleccionó el seis de trébol como ataque más neutro, decisión que se mostró plenamente afortunada cuando yo gané con el rey y devolví el tres de trébol.

Este era el muerto:

♠ 10
 ♥ K 9 4 2
 ♦ Q 10 8 6 2
 ♣ 10 8 2

Tras ganar mi vuelta a trébol y jugar el tercer triunfo, ¿cómo habría continuado usted?

Esta era la mano completa:

	♠ 10	
	♥ K 9 4 2	
	♦ Q 10 8 6 2	
	♣ 10 8 2	
♠ A J 6	N	♠ K 7 5 4
♥ 8 5 3	O	♥ J 10 6
♦ A K 7 4	E	♦ J 9 5 3
♣ A Q 6	S	♣ K 3
	♠ Q 9 8 3 2	
	♥ A Q 7	
	♦ —	
	♣ J 9 7 5 4	

«Leyendo» exactamente la posición del palo de diamante por mi doblo al nivel de dos, Garozzo continuó con el **cuatro de diamante**, en la seguridad de que el declarante no le atribuiría el as y el rey. De hecho Sur puso el diez del muerto y, tras fallar mi valet, continuó con cuatro rondas a corazón y siguió a picos. Garozzo ganó con el valet y perseveró en su plan **¡devolviendo el siete de diamante!**

En este momento podría haber jugado igualmente el as, pero por la subasta parecía lógico que Sur aún poseyese el rey-dama de picos. Sur, sin embargo, efectuó nuevamente el impás poniendo el ocho del muerto y sólo pudo realizar su último triunfo cayendo de tres multas.

En la otra mesa Este-Oeste jugaron tres sin triunfo con una multa.

CON NUEVE... AS Y REY

Imagínese en el puesto de Camillo Pabis-Ticci con las siguientes cartas:

♠ A 10 9 7 6
 ♥ K Q J 8 7 5
 ♦ 3
 ♣ 6

Con Norte-Sur vulnerables, la subasta fue:

D'Alerio		Pabis-Ticci	
Norte	Este	Sur	Oeste
1 ♦	2 ♣	2 ♥	6 ♣
6 ♥	—	—	7 ♣
—	—	?	

¿Qué subastar?

Pabis pensó largo tiempo. El paso de D'Alerio, obviamente «forcing», permitía suponer el fallo a trébol y honores en los restantes palos. A pesar de todo ello el «slam» estaba probablemente subordinado al «fit» en el palo de picos.

Finalmente, y considerando la vulnerabilidad, Camillo se decidió por declarar el gran «slam» a corazón.

Oeste atacó con el dos de diamante y D'Alerio tendió sus cartas:

♠ K 4 3 2
 ♥ A 10 6 4
 ♦ A Q 8 5 4
 ♣ —
 N
 S
 ♠ A 10 9 7 6
 ♥ K Q J 8 7 5
 ♦ 3
 ♣ 6

Sobre el as de diamante Este asistió con el siete.

¿Cómo habría continuado usted en el puesto de Pabis-Ticci?

Esta era la mano completa:

	♠ K 4 3 2	
	♥ A 10 6 4	
	♦ A Q 8 5 4	
	♣ —	
♠ Q 8 5	N O E S	♠ J
♥ —		♥ 9 3 2
♦ 9 6 2		♦ K J 10 7
♣ Q 9 8 5 4 3 2		♣ A K J 10 7
	♠ A 10 9 7 6	
	♥ K Q J 8 7 5	
	♦ 3	
	♣ 6	

El éxito del «slam» dependía exclusivamente de los picos. Si éstos estaban dos-dos el declarante ganaría jugando as y rey, mientras que si se encontraban tres-uno, el declarante podía ganar si encontraba un honor semifallo. Para ello, sin embargo, era preciso partir de la mano exacta para impasar el honor tercero.

Pabis maniobró de manera de poder contar la mano de sus adversarios. Tras ganar con el as de diamante continuó con pequeño diamante fallado de rey, corazón al as, diamante fallado, corazón al diez, diamante fallado y una tercera vuelta de triunfo.

La mano de Este estaba ya prácticamente contada, ya que había mostrado tres corazones, cuatro diamantes y, por su declaración, podían atribuírsele al menos cinco tréboles. Por tanto a picos no podía tener más de **una** carta.

Camillo partió, pues, con el as de picos y cuando Este asistió con el valet, impasó sin la menor vacilación la dama de Oeste.

P. F.

ridge n la casa e fieras



Por VICTOR MOLLO

Este artículo es inédito e independiente de los publicados en el libro «Bridge in the Menagerie», de Víctor Mollo.

UNA PALABRA DE NUEVE LETRAS (II)

«Por tanto —resumió el Puerco mientras se relamía a la vista de una nueva botella— ustedes pueden ser muy rápidos, o muy lentos, o ambas cosas a la vez en la misma mano...; pero lo peor, creanme, es el jugar rápido cuando debieron hacerlo lento y viceversa.»

Mientras hablaba, el Puerco había rellenado un nuevo diagrama con las manos de Norte y Sur.

«Aquí tienen —dijo—. La subasta ha sido sencilla: un sin triunfo de Sur-tres sin triunfo de Norte. Oeste ataca del seis de picos.»

El Puerco depositó su reloj ostentosamente sobre la mesa y le dio un tironcito de orejas al Conejo.

♠ A 4
 ♥ A 10 2
 ♦ A 9 8 4 3 2
 ♣ 5 4



♠ K J 3 2
 ♥ K 6 5 4
 ♦ K 7
 ♣ K 3 2

Dador, Sur. Nadie vulnerable.

Sur	Norte
1 ST (12-14)	3 ST

El Conejo echó una rápida mirada. «Puede usted quitar el reloj —le dijo al Puerco—. No me propongo entretenerle demasiado. Indudablemente en la mano hay algo diabólico, especialmente en diamantes. Pero da lo mismo. Yo pongo el cuatro de picos del muerto y, juego lo que juegue Este...»

«El ocho» —dijo el Puerco.

«...Gano con el valet y juego el rey de diamantes.»

«La dama de Oeste» —anunció el Puerco.

«Continuo con el siete.»

«Oeste juega el diez.»

«La corro» —dijo el Conejo con firmeza.

«Este sobretoma con el valet y juega la dama de trébol. Que baje el telón» —concluyó el Puerco.

«Me he precipitado —admitió el Conejo—. Tomo de as y juego un nuevo diamante.»

El Puerco sonrió alegremente. «Está usted frito, mi querido amigo, haga lo que haga. Este gana el tercer diamante y juega la dama de trébol como antes.»

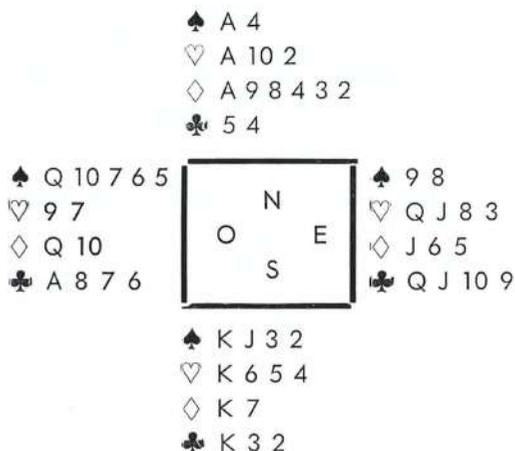
El Conejo frunció el entrecejo. «¿Quiere usted decir que no hay nada diabólico en los diamantes?» —preguntó incrédulo.

«Nada en absoluto —le aseguró el Puerco—. Usted ha perdido su contrato contra repartos perfectamente inocuos..., pero sólo por el hecho de que **yo** estaba defendiendo, de modo que no se desespere. Usted no utilizó más de veinticinco segundos para jugar las dos primeras bazas, lo que significa que, en la mayoría de los casos, habría ganado su contrato. Para pensar en desbloquear la dama de diamante sobre el rey, la mayoría de los Oestes habrían necesitado al menos veinte segundos y usted ha jugado el rey en la mitad de ese tiempo. Oeste habría jugado su diez y usted le habría dejado ganar la siguiente baza con la dama... ¡y se acabó! Y no podemos decir que la defensa también puede tomarse su tiempo, independientemente de lo rápido que juegue el declarante. Aparte de la desventaja psicológica que para la contra supone que el declarante juegue rápido, siempre se tiene el temor de que una pensada pueda indicar algo sobre nuestro juego. No, no, la velocidad era la esencia. ¿No fue Desdémona o Julieta o alguien por el estilo, quien una vez dijo: "Ya que no se hizo cuando se debía, por lo menos hacerlo rápido"? Según lo cual —continuó el Puerco— si se hubiese usted parado a pensar cuando el muerto se tendió, después ya no habría tenido usted que jugar a toda velocidad.»

El Conejo, que desde hacía un minuto no comprendía nada, tuvo una idea: «Quizá —sugirió con énfasis— debí haber corrido el primer pico.»

«Ingenioso, realmente —concedió el Puerco—. Incluso quién sabe si hasta habría logrado su objetivo, ya que, empezando por usted, nadie entendería nada. Pero hay un mejor camino. Resistiéndose a la tentación que supone la rutina de correr el primer pico hacia su mano asegurando una tercera baza en el palo, tome usted de as a la primera. Juegue entonces el dos de diamantes y ponga el siete, a no ser que Este ponga un honor.»

El Puerco rellenó el diagrama:



«Observen —continuó el Puerco— que incluso si Este ha empezado con J 10 5 y es lo suficientemente vivo como para meter un honor, usted aún cumplirá su contrato si Oeste no se apresura a rendir su dama bajo el rey. De hecho ambos defensores deben jugar muy bien para multar el juego. ¿Y no es eso bastante improbable?»

«Pues... sí..., no..., sí, claro» —murmuró el Conejo volviendo a su crucigrama.

V. M.

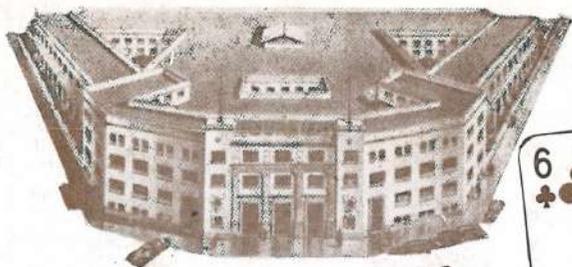
HIDALGO

Cologne for Men



HIDALGO

La línea masculina
de Myrurgia.



HERACLIO
Fournier
VITORIA



- EL BRIDGE ES UN JUEGO QUE DEBE SER PROPAGADO ENTRE LA JUVENTUD, POR SUS GRANDES CUALIDADES SOCIALES Y EDUCATIVAS.
- EN ATENCION A ESTAS CUALIDADES, **FOURNIER** ENVIARA GRATUITAMENTE A QUIEN LO SOLICITE, FOLLETOS PARA APRENDER EN 60 MINUTOS LAS REGLAS DE ESTE JUEGO DE CARACTER INTERNACIONAL.
- RECOMENDAMOS EL EMPLEO DE NUESTROS NAIPES BRIDGE N.º 26 Y SERIE 260 -FORMATO INDICES INTERNACIONALES, ASI COMO LA SERIE 826 DE TAMAÑO BRIDGE, PERO CON INDICES GRANDES Y TRES COMODINES.

«CONJUNTO PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DEL BRIDGE»

el cual tenemos a la venta y se compone de:

Un tapete que tiene impresas, ante cada uno de los cuatro jugadores, el resumen de las normas básicas más aconsejables y tabla de tanteo. • Un folleto impreso a dos colores, cuya lectura permite empezar a jugar al Bridge en 60 minutos. • Una baraja especial para la práctica de la Subasta. • Un block para llevar el tanteo. • Dos barajas. • Todo ello presentado en una cartera de plástico.

— DECIDASE Y ESCRIBANOS PIDIENDONOS MAS DETALLES —