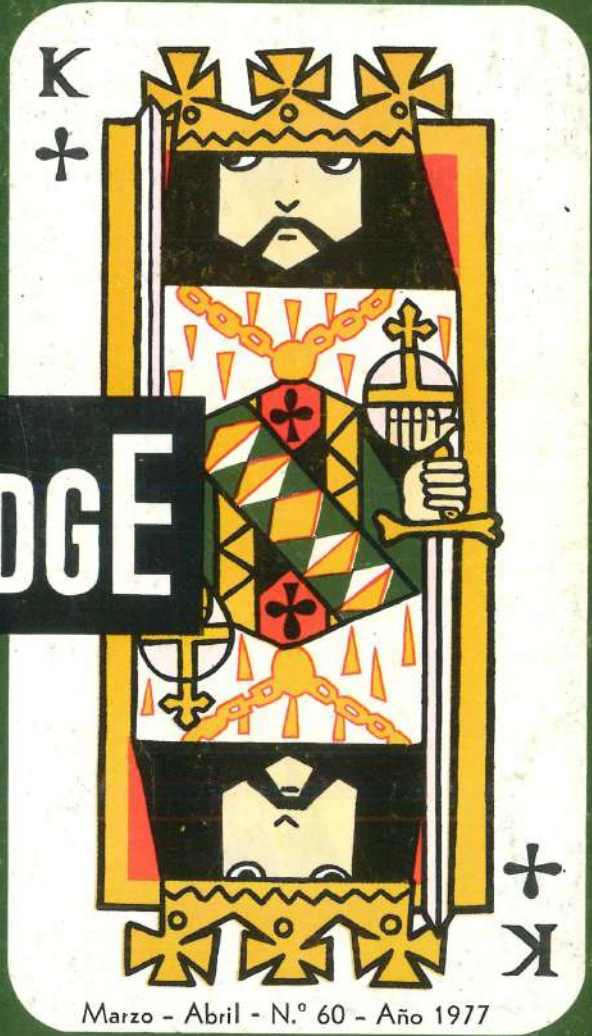
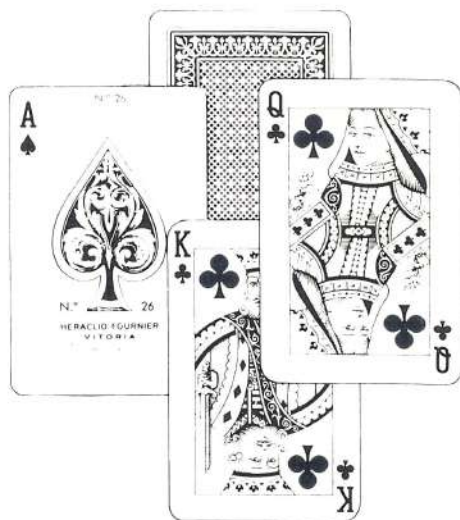
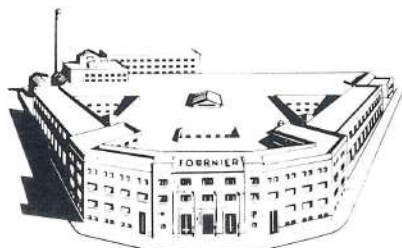


BRIDGE



HERACLIO
Fournier s/a
VITORIA
ESPAÑA



—El Bridge es un juego de equipo, un deporte internacional, que reúne grandes cualidades sociales y educativas.

Hoy en día, se puede aprender a jugar al Bridge y entrar en ese mundo maravilloso de distracción, con facilidad y muy poco esfuerzo.

Los especialistas en Cursos por correspondencia — C.C.C. de San Sebastián, Apartado, 666 —, tienen a disposición de todos los interesados un Curso de Bridge por correspondencia, a un precio muy razonable y en cuya creación hemos tenido el gusto de colaborar.

Los naipes que recomendamos para la práctica del Bridge son: el n.º 26 con formato e índices internacionales, así como nuestra serie n.º 260 con reversos de fantasía y lujo, en dibujos selectos y de gusto refinado.

HERACLIO FOURNIER, S. A.

BRIDGE

Presidente:
DON RAMON DE ORBE

COMITE TECNICO

Director: LUIS FRANCOS

Administración: D.^a ROSARIO CAVESTANY

Redacción:

JOAQUIN CASTELLON,

FEDERICO GODED,

JUAN MARTORELL

Fundador:

ENRIQUE DE MENESES (Remember)

Director técnico:

ENRIQUE DE MENESES (Remember)

EDICIONES BRIDGE

CASTELLO, 45 - MADRID-I

Depósito legal: M. 7.769 - 1961

Imprime: Gráficas J U C A R madrid.

Fotograbados: GAMA. madrid.

Suscripción anual por seis números

España 550.-Ptas.

Extranjero 650.-Ptas.

SUMARIO

Carta de Joel Tarlo	2
Prueba de Selección Nacional	4
Encuentro entre los equipos Cabot y Castells	7
Aquí Lisboa, por José Antonio Debonnaire	23
A la búsqueda del slam, por Roger Trezel	25
Campeonato Sudamericano de equipos, por L. Matthews	27
Selección Nacional U.S.A.	30
El bridge sin... broncas, por Pablo Cavestany	34
Dele una oportunidad a su adversario, por J. Díaz Agero	37
Concurso de problemas "Casa de los Juegos".	39
De perfil, por J. Castellón	41
El "paso fuerte", por F. Goded	42
El rey que hizo rabiarse, por Jaun Atlón	45
Torneos	48
Juegos de seguridad, por J. Castellón	55
Valoración de la mano (II), por el Dr. Martí-Ceba	59

CARTA DE JOEL TARLO

Joel Tarlo entre los bridgistas españoles no necesita presentación.

Miembro del equipo de Inglaterra en numerosas ocasiones, tiene acreditado por la W.B.F. el título de Maestro Mundial. Nos dirige una carta sobre el tema de la Selección Nacional que, dada su dilatada experiencia, merece ser tomada en consideración.

De ella copiamos los siguientes párrafos:

“Los jugadores deben dar su nombre junto con el del compañero elegido para tomar parte en la selección. Estas parejas pre-seleccionadas deben comprometerse a jugar juntas las competiciones dentro de España, al menos las importantes.

Deberán jugar entre ellas lo más frecuentemente posible, partidas o competiciones por equipos, ajustándose a las mismas normas que rigen en los Campeonatos Europeos. Estas pruebas, de ser posible, deberán ser, por ejemplo desde el Viernes por la tarde hasta el Domingo noche, para mejorar al máximo lo que podíamos llamar “fuerza vital”, a efectos del rendimiento de los jugadores.

Los jugadores deben comprender que el ser elegidos para la pre-selección y representar a España, es un gran honor.

No es fácil mejorar; para ello es necesario que tengan conciencia de que deben trabajar mucho, con paciencia y pérdida de su tiempo.”

Además el Sr. Tarlo nos ha comunicado el ofrecimiento formal de sus servicios en forma totalmente desinteresada para dirigir, entrenar o enseñar a nuestros jugadores “junior”.

Sus palabras han sido las siguientes:

“Yo debo mucho al bridge y desearía ahora que puedo, devolverle algo de lo mucho que el bridge me ha dado”.

Damos traslado de su ofrecimiento a los responsables de la Federación Española y sinceramente creemos que deben tomarse en consideración tanto sus consejos como su ofrecimiento.

Ejemplo admirable. Con nuestra más cordial enhorabuena. Muchas gracias MAESTRO.

PRUEBA DE SELECCION NACIONAL — EQUIPOS 1977

Entre los días 15 y 20 de Marzo se celebró en Madrid en el Hotel Plaza la prueba para designar los equipos nacionales damas y open, que representarán a España en el mes de Agosto en los Campeonatos de Europa de Elsingor-Dinamarca.

En la categoría damas, compitieron tres equipos. La Federación Española, a la vista de estas inscripciones y a petición de las jugadoras del Norte, fijó la duración de esta prueba en cuatro días, para permitirles seguir compitiendo en los Campeonatos damas y mixtos de Francia, donde nuestras jugadoras del Norte están obteniendo excelentes resultados y además les permitirá elevar su nivel de juego.

La gran cohesión, solidez y experiencia de nuestras internacionales, esta vez con el cambio de M.^a Luisa Merino en lugar de M.^a Teresa Chace I, les permitió ganar con gran autoridad. El resultado final fue el siguiente:

1. Calbeto-Soler, Gómez Díaz-Isachsen, Merino-Alcalá . . . 123 puntos
2. Marquesa de Moratalla-Murua, Resusta-Samperio 64 puntos
3. Lloset-Magdalena, Suárez del Villar-Alvarez Olalla 53 puntos

Nuestra felicitación a las ganadoras y les deseamos la suerte necesaria para mejorar las excelentes clasificaciones de los dos últimos Campeonatos disputados.

En categoría open se inscribieron siete equipos.

Se jugó en primer lugar una fase clasificatoria entre seis equipos, dejando exento al Campeón de España de 1976, pasando a la final junto a los tres primeros clasificados.

La sorpresa en esta fase previa corrió a cargo del equipo de Togores que, compuesto por cuatro maestros internacionales, no pudo clasificarse.

Agustín de la Serna, alejado estos años del bridge de competición, no rindió con Eduardo Nahmias lo que podía esperarse de esta pareja.

El equipo vencedor en la categoría Damas junto a su capitán, la Sra. de Paternina. Ausentes las señoras de Gómez Díaz e Isachsen.



Lógica satisfacción en el equipo vencedor. Ausente el Sr. Masó.

Lo mismo ocurrió con la pareja Bufill-Togores de nueva formación, después de varios años sin jugar juntos. La desgracia familiar que acababa de sufrir Antonio Togores, coadyuvó a su bajo rendimiento, así como el hecho de que en la primera sesión Rafael Bufill, retenido en Barcelona por ocupaciones profesionales, hubo de ser sustituido en el último momento por Luis Francos, que no participaba en la Selección.

El resultado de la fase final fue el siguiente:

1. Cabot-Masó, Puig-Doria-Foz, Escudé-Tatxé	74 puntos
2. Castellón-Peidró-Castells, Muñoz-Díaz Agero-G. ^a Viedma	71 puntos
3. Molero-Magne, Stern-Tarlo	52 puntos
4. Conrado-Fdez. Palacios, Covarrubias-Salinas, Goded-Martorell	41 puntos

El resultado estuvo incierto, hasta el último partido en que la derrota del equipo Castells dió la clasificación al equipo de Cabot.

No podemos por menos de destacar el excelente juego de Eugenio Masó, un jugador que comete poquísimos errores y con excelente criterio en las posiciones comprometidas y difíciles de subasta.

Lo mismo podemos decir de Jaime Díaz Agero-G.^a Viedma, pareja que comunicó por escrito a la Federación Española que de acuerdo con el Reglamento participaban solamente en calidad de suplentes y por tanto sin que su participación supusiera un compromiso para asistir a Dinamarca, en caso de que su equipo resultara vencedor.

Esto demuestra, como reiteradamente venimos manifestando en el seno de la Federación Española, lo absurdo de un Reglamento de una prueba de Selección Nacional, que puede permitir a un equipo ganarla con la colaboración de jugadores que luego no van a formar parte de él.

En las páginas que siguen encontrará muestras el lector del último encuentro disputado por los equipos que terminaron en los primeros lugares.

PRUEBA DE SELECCION NACIONAL.

MARZO 1977

ENCUENTRO ENTRE LOS EQUIPOS CABOT Y CASTELLS

En el penúltimo partido de la Selección se enfrentaban los dos equipos que en aquel momento se encontraban en la cabeza de la clasificación y prácticamente empatados a puntos y netamente destacados de los demás, por lo que era de presumir que el vencedor sería el ganador de la selección, aunque luego no resultara así.

Primera parte:

Las formaciones fueron las siguientes:

	<u>S</u>	<u>O</u>	<u>N</u>	<u>E</u>
Sala abierta	CABOT	G. ^a VIEDMA	MASO	DIAZ AGERO
Sala cerrada	PEIDRO	FOZ	CASTELLON	PUIG-DORIA

En la primera mano jugaron y cumplieron en las dos salas 3ST en E-O.

En la segunda mano, se produce la primera diferencia importante:

Mano núm. 2

Dador: Este
Vulnerable: N-S

	P. 9 7 5 4										
	C. 10 9 5										
	D. 6 3										
	T. A 5 4 3										
P. —	<table border="1"><tr><td></td><td>NORTE</td><td></td></tr><tr><td>OESTE</td><td></td><td>ESTE</td></tr><tr><td></td><td>SUR</td><td></td></tr></table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. A K 10 6 3
		NORTE									
OESTE			ESTE								
		SUR									
C. 8 7 6 3		C. A 4 2									
D. 8 5 4 2		D. A Q J 10									
T. Q J 10 7 6		T. 8									
	P. Q J 8 2										
	C. K Q J										
	D. K 9 7										
	T. K 9 2										

<u>SUBASTA:</u>	<u>E</u>	<u>S</u>	<u>O</u>	<u>N</u>
Sala abierta	1 P	x	—	2 T
	x	—	—	—
Sala cerrada	1 P	—	—	—

Antonio Cabot dobló en Sur la apertura adversaria de Este de un pico. La tenencia de 4 cartas en picos son una contraindicación para doblar. El contrato final fue 2T por Norte doblados.


Resultado: -2 y 500 para E-O.

J.M. Peidró en la sala cerrada en posición Sur pasó y lo mismo hizo Joaquín Castellón en Norte, pues las cuatro cartas en picos no recomendaban el “reveil”.

Resultado: -2 y 100 para N-S

En total 600 para el equipo Castells y 12 I.P.M.

Mano núm. 3; Dador: Sur; Vulnerables: E-O

	P. A K J 3 C. K Q 6 4 D. J 7 3 2 T. 2	
P. 9 4 2 C. 10 D. A K 5 T. J 10 9 6 5 3		P. Q 7 C. A J 8 7 D. Q 9 6 T. A K Q 7
	P. 10 8 6 5 C. 9 5 3 2 D. 10 8 4 T. 8 4	

<u>SUBASTA:</u>	<u>S</u>	<u>O</u>	<u>N</u>	<u>E</u>
Sala abierta	-	-	1 C	1ST
	-	3 T	-	3ST
Sala cerrada	-	-	1 C	1ST

Mario Foz en Oeste, en un exceso de prudencia, pasó con un palo sexto de trébol y A K de diamantes, a la voz de un sin triunfo de Puig-Doria, motivado sin duda por el conocimiento de que su compañero no tenía cuatro cartas en picos y su debilidad en este color. La manga es imbatible, incluso con salida a picos. La salida en las dos salas fue el dos de corazón y Este hace las diez primeras bazas.

Resultado:

Sala abierta = 630 para N-S.
 Sala cerrada = 180 " "

Equipo de Castells 450 y 10 I.P.M.

Total = Castells: 22 I.P.M.
 Cabot: 0 I.P.M.

Mano núm. 4; Dador: Oeste; Vulnerable: Todos.

	P. 6		
	C. 10 4		
	D. A Q J 9 8		
	T. A K Q 9 8		
P. 7 4 3 2	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> NORTE OESTE ESTE SUR </div>	P. Q 10	
C. A Q 9 6		C. K 8 7 3 2	
D. K		D. 6 3 2	
T. 10 6 4 3		T. J 7 5	
	P. A K J 9 8 5		
	C. J 5		
	D. 10 8 7 4		
	T. 2		

<u>SUBASTA:</u>	<u>O</u>	<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>
Sala abierta:	-	1 D	-	1 P
	-	3 T	-	4 D
	-	4 C	-	4 P
	-	5 D	-	-
Sala cerrada:	-	1 D	-	1 P
	-	3 T	-	3 P
	-	4 T	-	4 D
	-	-	-	-

En la sala abierta Cabot apoyó en salto a su compañero a diamantes, la voz de 4 C es un asking-bid y la respuesta de 4 P niega el control a corazón, por lo que se detienen en 5 diamantes.

En la sala abierta, Castellón, al no recibir apoyo voluntario de Peidró, entendió que la voz de 4 D era pasable y no subastó la manga.

Resultado:

Sala abierta: 5 D por N + 2 = 640

Sala cerrada: 4 D por N + 1 = 150

490 para el equipo Cabot = 10 I.P.M.

Total: Castells = 22 I.P.M.
 Cabot = 10 I.P.M.

En la mano número 5, N-S subastaron y cumplieron cuatro corazones con unas bazas más para el equipo Cabot.

Mano núm. 6; Dador: Este; Vulnerable: E-O.

	P. K 7 6					
	C. J 10 3					
	D. 8 7 4					
	T. 9 6 3 2					
P. 8 3 C. 4 2 D. A J 10 6 3 T. A K 7 4	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">NORTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ESTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">SUR</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OESTE</td></tr> </table> </div>	NORTE	ESTE	SUR	OESTE	P. A Q 9 4 2 C. 9 7 5 D. K 9 5 2 T. J
NORTE						
ESTE						
SUR						
OESTE						
	P. J 10 5					
	C. A K Q 8 6					
	D. Q					
	T. Q 10 8 5					

SUBASTA:	E	S	O	N
Sala abierta:	—	1 C	—	—
	1 P	—	2 D	—
	3 D	—	—	—
Sala cerrada:	—	1 C	1 ST	—
	5 D	—	—	—

En la sala abierta juegan el contrato de 3 D. García Viedma, a pesar del pase inicial de Díaz Agero, con tres cartas en corazón y sin apoyo a picos de su compañero no acepta la invitación y pasa.

En la sala cerrada, la voz de 1 ST de Foz es convencional, e indica un bi-

color de menores, lo que justifica el salto optimista de Puig-Doria a cinco diamantes. Es una manga afortunada dada la colocación del Rey de picos y la dama de diamantes en semifallo.

Resultado:

470 puntos para el equipo de Cabot y 10 I.P.M.

Total: Castells 22
Cabot 21

En la mano núm. 7 N-S jugaron 3 C en sala cerrada y 1 ST en sala abierta, con nueve bazas hechas en ambos casos.

Mano núm. 8; Dador: O; Vulnerable: Nadie.

Jaime Díaz Agero y Evelio Puig Doria sentados en Este, reciben la siguiente mano:

P. R 4 C. Q 7 3 D. A D 10 9 7 2 T. R 10

El primero oye la siguiente subasta: pasa su compañero y Maso a su derecha abre de tres corazones: ¿Qué decir? Después del pase inicial de G.^a Viedma el Slam parece debe desecharse, así como la manga a picos. Por la apertura de Masó de 3 C, éste no debe tener ningún as fuera del de corazón. Si G.^a Viedma tiene un corazón, Cabot a su izquierda sólo debe tener dos corazones y probablemente de honor. Díaz Agero decide decir 3 ST y es el contrato definitivo. Observe el lector que si la posición de cartas es la imaginada por Díaz Agero lo que ocurre:

P. X

P. K x

P. A J 10 9 x x x

P. Q x x

Si Cabot sale de K de corazón y otro corazón, Díaz Agero cumplirá su

contrato, pues Masó no tiene otra entrada lateral. Debe salir de ¡¡pequeño corazón!! Masó debe poner el 9 y Díaz Agero debe ¡¡¡¡ceder!!!! y ganará así su contrato.

Desgraciadamente para Díaz Agero su compañero estaba fallo a corazón y CABOT tenía tres corazones de Rey y el contrato fue multado.

En la sala cerrada, Mario Foz, en Oeste, abrió de 1 pico y la subasta discurre así:

O	N	E	S
1 P	2 C	3 D	3 C
4 D	-	4 ST	-
6 D	-	7 D	-

La voz de Foz de 6 diamantes fue correctamente interpretada por Puig Doria: dos ases y fallo a corazón; con los dos ases negros enfrente y el rey de diamantes parece correcto intentar el gran Slam. Bastan cuatro triunfos de rey o una dama fuera para cumplir y Puig Doria dijo 7 diamantes. Desgraciadamente Foz tenía sólo 10 puntos y tres diamantes de valet y el contrato fue multado.

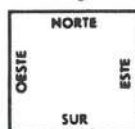
Suponga usted que juega 6 diamantes con las cartas de Puig Doria, después de una apertura a su derecha de tres corazones, con salida de corazón, y se encuentra con las siguientes cartas:

P. A 10 7 3 2

C. -

D. J 8 4

T. A J 8 5 4



P. R 5

C. Q 7 2

D. A Q 10 9 7 3

T. R 10

¿Qué línea seguiría?

Normalmente falla en la mesa, pasa a su mano con un Rey, falla un corazón, pasa a su mano con otro rey y falla el último corazón ¿Y ahora?

Si la distribución del jugador de su derecha es 7-2-2-2 no hay problema. Hay que protegerse contra las distribuciones 7-3-2-1 y 7-4-1-1 con un semifallo negro. Por tanto, hay que elegir el As negro a jugar. Normalmente la apertura de 3 C parece una marca preventiva contra el pico, por ello debe jugarse As de trébol y otro trébol, fallar ; con el As!! de diamante y arrastrar, cumpliendo así su contrato.

Con esta línea, sólo se pierde si el trébol está a tres y el rey de diamantes mal colocado y la distribución de Masó es 1-7-2-3.

Mano núm. 9; Dador: Norte; Vulnerable: E-O.

	P. 5	
	C. A 10 9 4	
	D. 10 8 5 3	
	T. 10 8 7 3	
P. K 10 8 6 2	<div style="position: absolute; top: 5px; left: 50%; transform: translate(-50%, -50%); font-size: small;">NORTE</div> <div style="position: absolute; bottom: 5px; left: 50%; transform: translate(-50%, -50%); font-size: small;">SUR</div> <div style="position: absolute; left: 5px; top: 50%; transform: rotate(-90deg); font-size: small;">OESTE</div> <div style="position: absolute; right: 5px; top: 50%; transform: rotate(90deg); font-size: small;">ESTE</div>	P. A Q 9 4
C. Q 8 7 5 2		C. K J 3
D. —		D. K J 9
T. Q 6 2		T. A J 5

P. J 7 3
C. 6
D. A Q 7 6 4 2
T. K 9 4

SUBASTA:	N	E	S	O
Sala abierta:	—	1 T	1 D	1 P
	2 D	3 D	x	3 C
	—	4 P	—	—
Sala cerrada:	—	1 T	1 D	1 P
	—	3 ST	—	—

En la sala abierta, G.^a Viedma y Díaz Agero alcanzan sin dificultad el contrato normal de 4 picos.

Mientras que en la sala cerrada Foz y Puig Doria juegan el contrato incumplible de 3 ST con dos multas.

Realmente Foz con fallo o diamantes y un bicolor de mayores no debe pasar sobre la voz de 3 ST de su compañero.

Resultado:

850 para el equipo Castells y 13 I.P.M.

Total: Castells 35
Cabot 24

En las siete manos siguientes se jugaron varios contratos parciales, con pequeñas diferencias y al terminar las primeras 16 manos el resultado era:

Castells 38 I.P.M.
Cabot 28 I.P.M.

Segunda parte:

En la segunda parte del equipo de Castells mantuvo la misma alineación y en el equipo de Cabot entraron Escudé y Tatxe, en sustitución de Foz y Puig Doria.

Las alineaciones fueron:

	<u>S</u>	<u>O</u>	<u>N</u>	<u>E</u>
Sala abierta:	MASO	CASTELLON	CABOT	PEIDRO
Sala cerrada:	G. ^a VIEDMA	ESCUDE	DIAZ AGERO	TATXE

En la primera mano E-O jugó y cumplió 4 picos en las dos solas.

Mano núm. 2; Dador: Este; vulnerable: N-S.

P. 10 2
 C. J 9 8 5 3
 D. A 10 9 4
 T. 10 4

P. 8 6 5 3 C. 4 D. J 6 5 T. Q J 9 5 3	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p style="margin: 0;">NORTE</p> <p style="margin: 0;">OESTE ESTE</p> <p style="margin: 0;">SUR</p> </div>	P. K 9 C. A K 10 7 D. K Q 7 2 T. 8 7 6
--	---	---

P. A Q J 7 4
 C. Q 6 2
 D. 8 3
 T. A K 2

<u>SUBASTA:</u>	<u>E</u>	<u>S</u>	<u>O</u>	<u>N</u>
Sala abierta:	1 C	x	—	2 D
	—	2 P	—	—
Sala cerrada	1 ST	x	2 T	2 C
	—	3 T	x	3 C
	—	4 C	—	—
	x	—	—	—

Eugenio Masó en Sur juega el contrato normal de 2 picos.

Resultado: 9 bazas, 140 para N-S.

En sala cerrada, tras la apertura de 1 ST de Tatxé, García Viedma y Díaz Agero llegan al contrato de 4 C.

La distribución 4-1 del corazón impide cumplir este contrato, que al ser doblado dió como resultado 500 para E-O y 12 I.P.M. para el equipo Cabot.

Total:	Castells	38
	Cabot	40

Las siguientes manos vieron un contrato de 3 T cumplido por Peidró y

multado en sala cerrada y un contrato muy apretado de 3 ST jugado por Cabot y multado, mientras que en sala cerrada jugaron el confortable contrato de 1 ST, además de varios contratos con igual resultado en ambas salas.

Mano núm. 7; Dador: Sur; Vulnerables: Todos.

	P. K 9 4	
	C. A Q 10 7 4	
	D. K 7 6	
	T. J 9	
P. 10 8 7 5 3	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: 1px solid black; padding-bottom: 2px;"> NORTE </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; padding: 2px 0;"> OESTE ESTE </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; border-top: 1px solid black; padding-top: 2px;"> SUR </div> </div>	P. —
C. 6 5 2		C. 9 8 3
D. J 9		D. A 10 5 4 2
T. A 4 2		T. K 10 6 5 3
	P. A Q J 6 2	
	C. K J	
	D. Q 8 3	
	T. Q 8 7	

SUBASTA:	S	O	N	E
Sala abierta:	1 P 2 ST	— —	2 C 4 P	— —
Sala cerrada	1 P 2 ST 3 ST	— — —	2 C 3 P —	— — —

Antonio Cabot, en sala abierta, después de la secuencia 1 P — 2 C — 2 ST y jugando mayores quintos remató a 4 P. Díaz Agero con su habitual buen criterio, prefirió pasar por la voz de tres picos después de la misma secuencia, dejando a su compañero la decisión de jugar 4 picos ó 3 sin triunfo, ya que esta secuencia es conveniente jugarla forcing a manga, pues normalmente lo mismo se hacen 9 bazas a palo que a sin triunfo. A partir de veintiocho puntos de honor, como era el caso, suele ser mejor jugar los contratos a sin triunfo que a palo, para evitar los accidentes como el que le ocurrió en este caso a Eugenio Masó, que al encontrar el triunfo 5-0 y no tomar la precaución de arrastrar primero de un honor de su mano, tuvo que perder As y Rey de trébol, As de diamantes y el 5.º pico.

Resultado: $630 + 100 = 730$ para el equipo de Castells y 12 I.P.M.

Total: Castells 61
Cabot 40

Las cuatro manos siguientes vieron el mismo resultado en ambas salas.

Mano núm. 12; Dador: Oeste; Vulnerable: N-S.

P. A K 9 7 5 4		
C. K Q 7 2		
D. J 6		
T. 4		
P. 8 3	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p style="margin: 0;">NORTE</p> <p style="margin: 0; text-align: center;">OESTE ESTE</p> <p style="margin: 0;">SUR</p> </div>	P. J 10 2
C. A 9 5 3		C. J 8 6 4
D. —		D. A Q 7 5 2
T. A J 10 9 7 6 2		T. K
P. Q 6		
C. 10		
D. K 10 9 8 4 3		
T. Q 8 5 3		

<u>SUBASTA:</u>	<u>O</u>	<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>
Sala abierta:	—	1 P	—	1 ST
	2 T	3 P	—	4 P
Sala cerrada	1 T	x	1 C	2 D
	4 C	x	—	—

Antonio Cabot en Norte que sabe que la marcha del partido le es desfavorable, fuerza excesivamente la subasta. Resultado: 4 P — 2,200 para E-O, después de salida de Peidró de Rey de trébol y dos de trébol de Castellón, seguido de As de diamante, y diamante fallado, As de corazón y trébol fallado.

Escudé en Oeste abre de 1 T la mano que Castellón pasó; en general los jugadores catalanes abrieron con mucha frecuencia manos que los jugadores madrileños pasaron, pues son dos escuelas de bridge muy diferentes. Al doblo de Norte Tatxé tenía la siguiente mano:

P. J 10 2

C. J 8 6 4

D. A 9 7 5 2

T. K

algunos jugadores prefieren pasar, creemos que lo mejor es decir un diamante, pues no nos agradaría jugar un trébol doblado. En la escuela italiana el paso garantiza al menos tres cartas en trébol. La voz de Tatxé de un corazón dió como resultado encontrarse jugando 4 corazones doblados con dos multas.300 para Norte-Sur y el total de la mano 500 para el equipo Castells y 11 I.P.M.

Total: Castells 72

Cabot 40

Mano núm. 13;

Dador: N;

Vulnerable: Todos.

Sentado en Norte Antonio Cabot recibe la siguiente mano:

P. K 6 3

C. 4 2

D. A K 6 4

T. 10 8 7 4

pasa, así como el adversario a su izquierda y Masó abre de 1 pico y sabe que el color es quinto. ¿Qué decir? : tiene 10 puntos de honor y un doubleton pero sólo tres triunfos. Dos picos es infravalorar la mano, con tres honores de cabeza, opta por decir, 3 picos, pues está vulnerable y el partido va cuesta arriba y Masó remata a 4 picos.

La mano completa:

P. A 8 4

C. 10 9 6 5

D. 3

T. K J 9 5 3

P. K 6 3

C. 4 2

D. A K 6 4

T. 10 8 7 4



P. Q 10 9 5 2

C. A K Q

D. Q 10 2

T. Q 2

P. J 7

C. J 8 7 3

D. J 9 8 7 5

T. A 6

Castellón con la toma de As de triunfo sale de su semifallo 3 de diamante.

Cuando Maso arrastra toma con el As y no tiene más que pasar la mano a su compañero en trébol para consumir la multa. Los hados en este caso no les eran propicios al equipo de Cabot. Díaz Agero dijo sólo 2 picos y fue el contrato que se jugó.

Resultado: $140 + 100 = 240$ para el equipo Castells y 6 I.P.M.

Total: Castells 78
Cabot 40

Mano núm. 14; Dador: Este; Vulnerable: Nadie.

J.M. Peidró, sentado en Este recibe la siguiente mano:

P. J 9 7 C. 4 D. A Q 8 4 2 T. 9 8 5 3

pasa y Masó en Sur abre de 1 C, pasa su compañero Castellón, y Cabot también pasa ¿Qué decir? Sabe que probablemente su compañero tendrá juego y también corazones, la falta de 4 cartas en picos es una contraindicación para doblar. La fuerza del juego es insuficiente para que le agrade la perspectiva de jugar un corazón doblado. Las probabilidades de manga son remotas. A pesar de todo ello Peidró con su agresividad característica optó por decir doblo y la subasta se desarrolló así:

<u>E</u>	<u>S</u>	<u>O</u>	<u>N</u>
—	1 C	—	—
x	2 C	x	—
¿?			

Ahora estamos otra vez en el problema; ya no queda más remedio que pasar y rezar por lo mejor, sabe que el más mínimo error en la contra dará como resultado el cumplimiento del contrato.

que parecían dejar sentenciado el resultado final de la Selección.

El exceso de confianza indujo a modificar las alineaciones en el último partido y Castells dejó en el banquillo a Jaime Díaz Agero y J. M. Peidró.

El equipo compuesto por Rafael Muñoz-García Viedma y Castells-Castellón fue estrepitosamente batido en el último partido por el equipo de Molero-Magne y Stern-Tarlo mientras el equipo de Cabot daba fácilmente cuenta del equipo Covarrubias.

En definitiva, el equipo que representará a España en Copenhague probablemente será el siguiente:

Cabot-Maso
Puig Doria-Foz
Escudé-Tatxé

La dureza de este campeonato es extraordinaria y no debemos hacernos muchas ilusiones. No obstante esperemos que la buena armonía que reina en este equipo, tan importante en estas competiciones de larga duración, les permita mejorar anteriores clasificaciones. Sinceramente les deseamos mucha suerte.

ULTIMA HORA

En el Campeonato de España Junior recientemente celebrado en Alicante ha quedado vencedora la pareja formada por Carmen Cafranga de Martorell y Pedro Juan Ortigosa, quedando subcampeona la integrada por Marta Almirall y Marian Domenech.

Mayor información en nuestro próximo número.

AQUI LISBOA

por José Antonio Debonnaire

LA CLAVE EN LA PRIMERA CARTA

P. A x x
C. K Q x
D. K 10 x x
T. A x x



P. K Q J 10 x
C. A 10 x x x
D. x
T. J x

La subasta:

<u>S</u>	<u>N</u>
1 Pico	2 Tréboles
2 Corazones	3 Diamantes
3 Corazones	4 Picos
4 S.T.	5 Corazones
6 Picos	Paso.

¿Cuál sería su plan de juego? Salida: D de Diamante.

Realmente en esta mano el problema reside en la primera carta que debemos poner en el muerto y es un ejemplo típico de la poca reflexión con que normalmente jugamos en la mesa, ya que, por inercia, sobre la Dama de Diamantes de Oeste jugaremos pequeña, poniendo con ello en grave peligro nuestro contrato.

Analicemos la mano: la posibilidad más aparente que se nos ofrece es la de afirmar un diamante del muerto, bien el Rey, buscando el As en corto, bien el diez, buscando el Valet en corto.

Existe sin embargo otra línea de juego que, sin estar reñida con la anterior, nos proporciona una mayor posibilidad de ganar la mano, ya que nos protege igualmente contra un reparto cuatro-cuatro del diamante, y la única condición es que el triunfo se encuentre tres-dos, lo cual también necesitamos para tratar de afirmar un diamante —buscando el As o el Valet terceros— ya que habremos de fallar dos veces.

Efectivamente, el lector ya habrá comprendido que estamos hablando de un muerto invertido, pero ¡cuidado!, el lector también habrá observado que nos falta una entrada en el muerto... salvo que nuestros contrarios colaboren y jueguen por sí mismos diamante en la segunda baza.

¿Qué hemos de hacer pues? Indudablemente, *montar* la Dama de Diamante con el Rey y esperar que Este, tras tomar de As, haga la vuelta lógica: *Otro Diamante*. Efectivamente, a la vista del muerto la mejor vuelta parece diamante, pues o bien Sur posee un segundo diamante y la multa es inmediata, o bien se verá obligado a fallar con lo cual el Valet de Oeste seguirá a salvo.

Sur fallará este segundo diamante, irá al muerto por corazón, fallará un tercer diamante, nuevo corazón al muerto, cuarto diamante fallado, Rey y Dama de triunfo, trébol al As y As de Picos para eliminar el último triunfo adversario y descartar su trébol perdedor.

Esta era la mano completa:

P. x x x	P. A x x		P. x x x
C. J x	C. K Q x	NORTE	C. x x x
D. Q J x x	D. K 10 x x	OESTE	D. A x x x
T. K x x x	T. A x x	ESTE	T. Q x x x
	P. K Q J 10 x	SUR	
	C. A 10 x x x		
	D. x		
	T. J x		

Observemos que si Sur, sin pararse a reflexionar, pone pequeño diamante del muerto sobre la carta de salida, Oeste ante el evidente peligro de un semifallo al palo en la mano de Sur, se cuidará mucho de volver otro diamante, que afirmaría inmediatamente el Rey o el Diez del muerto, y hará la vuelta mortal de corazón o trébol.

A LA BUSQUEDA DEL SLAM

por Roger Trezel

P. K 7 3 2
 C. K D 9
 D. K D 9 8
 T. 3 2

P. D V
 C. 6 4
 D. 7 6 5 2
 T. K V 9 5 4



P. 10 9 8 5
 C. 10 5 2
 D. 3
 T. A D 10 8 7

P. A 6 4
 C. A V 8 7 3
 D. A V 10 4
 T. 6

Todos vulnerables.— Dador: Sur.

Subasta: Sur abre de un Corazón, tiene catorce puntos de honor, y es su palo largo. En el sistema “Tendencia Canapé”, que juego con Jais, sería al contrario, debería abrir de un Diamante. Pero en el natural hay que abrir de un Corazón. Norte responde un Pico, declarando así a nivel de uno su palo mayor cuarto. No hay en esta contestación ninguna indicación de fuerza ni de distribución, pero es forcing por una vuelta. Sur declara dos Diamantes, dando ahora su segundo palo y Norte apoya a cuatro Diamantes. Podría también ayudar a Corazón, pero tiene una carta más en Diamante y su doble

apoyo a los palos de su compañero unido a su tenencia en cartas altas, bien merece una declaración en salto. Sur declara seis Diamantes, pues con tres Ases y un singletón y los anuncios de fuerza hechos por Norte, un slam parece evidente y Sur lo anuncia sin más dilación.

Carteo: Oeste ataca de la Dama de Picos que Sur toma con el As. Destriunfa, pero viendo que en la segunda vuelta Este no asiste, tendrá que parar. Si siguiera quitando los triunfos de Oeste, sólo haría cinco bazas en Corazón, cuatro en Diamante y dos en Picos.

Es por lo tanto necesario que Sur busque inmediatamente su doceava baza, abriéndose el fallo a Trébol. Los contrarios tomarán, pero vuelvan lo que vuelvan no podrán impedir que Sur vaya al muerto y juegue el segundo trébol que fallará en su mano. Luego eliminará los triunfos restantes arrastrando desde el muerto.

Este slam que no se puede realizar a Corazón, está sobre la mesa jugando a Diamante, siempre que no se precipite uno y piense, "a tiempo", de dónde sacar la baza número doce.

CALENDARIO DE TORNEOS

Mayo	6 al 8	IV Torneo Nacional	S'Agaro.
	14 al 15	Internacional de Parejas	Valladolid.
	19 al 22	Campeonato de España Parejas	Bilbao.
	27 al 29	X Torneo Internacional	Valencia
Junio	3 al 5	V Torneo Internacional. Fogueres de San Chuan	Alicante.
	18 al 19	Torneo Nacional H. Corona de Aragón	Zaragoza.
	24 al 26	II Torneo Internacional H. Son Vida	P. de Mallorca.
	28 al 29	Trofeo Chitín Castellanos	Bilbao.

EL CAMPEONATO SUDAMERICANO SUERTE O VALOR

Por Lilian Matthews

Nuestra cordial enhorabuena al equipo de damas de Colombia ganadoras del Campeonato de Sud-América y que representarán a esta Zona en la próxima Bermuda Bowl que se celebrará en Manila (Filipinas).

La prueba open fue ganada por Argentina.

Ocho países participaron en ambas series. En las rondas finales las manos estaban preduplicadas y fueron jugadas en ambas series las mismas manos.

La siguiente mano es un ejemplo demostrativo de la gran influencia del factor suerte, y que a veces el valor tiene su recompensa.

		P. K 6 5 3 2									
		C. J									
		D. 10 6 5 4									
		T. A Q 6									
P. —	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">NORTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">OESTE</td> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td></td> </tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. Q 10 8 4
		NORTE									
OESTE			ESTE								
		SUR									
C. A 10 9 7 6 5 4 2	C. K Q 8										
D. A Q	D. J 3										
T. 9 5 2	T. K J 10 3										
		P. A J 9 7									
		C. 3									
		D. K 9 8 7 2									
		T. 8 7 4									

En la línea Este-Oeste hay en total 22 puntos de honor y las damas de Colombia jugaron el optimista contrato de 6 corazones, mientras que las Argentinas jugaban cuatro corazones. Colombia ganó la clasificación por 20 IPM. Si cualquiera de los dos impases no hubiera salido, un equipo diferente de señoras estaría preparando su maleta para Manila.

El equipo ganador está compuesto por Josefina de Bennet, Blanca Jaramillo, Silvia de Vázquez, Angela Echeverry, Marta de Ferrer y Marta de Hortet.

En el open en el encuentro de Brasil contra Argentina, Gabriel Chagas y Pedro Assumpcao, subastaron en esta misma mano también seis corazones. La voz de dos tréboles y el apoyo a corazón les llevó a este optimista y afortunado contrato.

Los argentinos en la otra sala, se quedaron en cuatro corazones. A pesar de ello Argentina ganó el encuentro y representará a Sud-América en Manila. Meritorio triunfo sobre los recientes Campeones del Mundo.

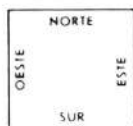
El equipo ganador estaba compuesto por:

Carlos Cabanne, Eduardo Scanavino, Luis Ataguile, Agustín Santamarina, Jaime Braceras y Egisto Rocchi con Alberto Berisso, Capitán no jugador.

Argentina, país organizador del Campeonato, gustó de las mieles de la victoria ante numerosos espectadores que siguieron entusiasmados la victoria de su equipo en el Vu-Graph.

Otra curiosa mano del encuentro Brasil-Argentina que demuestra la necesidad de contar con la diosa Fortuna, es la siguiente:

P. 7 4
C. K 8 6 2
D. A J 8 7 2
T. K 6



P. A Q 10 9 3
C. J
D. —
T. Q 10 8 7 5 3 2

Subasta:

<u>O</u>	<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>
1 C	—	1 P	2 T
2 C	3 T	—	5 T

Cabanne en Sur, recibió el ataque de As de Trébol y otro trébol. Aprovechó su única entrada en la mesa para descartar el corazón sobre el As de diamante.

Jugó a continuación picos pasando la dama y, ante su desesperación, Oeste apareció con el Rey que luego se trocó en alegría al comprobar que tenía R J secos, cumpliendo así su contrato al estar obligado a jugar a continuación el As en cabeza, por no tener entrada en la mesa.

PROFESOR DE BRIDGE Y DOS COMPAÑEROS DE MESA SE OFRECEN PARA IR A JUGAR A SU CASA

CUALQUIER DIA, A CUALQUIER HORA
Y POR EL TIEMPO QUE HAGA FALTA.

El problema para aprender o mejorar en bridge es que no siempre se dispone de un profesor competente y de dos compañeros comprensivos y pacientes.

Pero ese problema ya no existe: ha llegado **SELFBRIDGE**. **SELFBRIDGE** se programa para jugar una partida y usted le va indicando sus jugadas. Si son correctas **SELFBRIDGE** le responde con las mejores jugadas que sus contrarios pueden hacer. Pero si la carta de usted no es la idónea, **SELFBRIDGE** le avisa de su error y el juego se interrumpe hasta que usted encuentra «su carta buena». Para ello, puede consultar la ficha de la partida donde le explica la manera correcta de resolver esa jugada y el porqué de ello.

SELFBRIDGE es un perfecto profesor-jugador-autómata.

SELFBRIDGE le enseña a jugar o a perfeccionar su juego.

SELFBRIDGE viene acompañado con dos libros con instrucciones teóricas y prácticas sobre subasta y carteo y todo lo necesario.

SELFBRIDGE sólo cuesta **1.250 Ptas.**

¡ENVIE EL CUPON ADJUNTO

INMEDIATAMENTE!



BOLETIN DE PEDIDO

Para remitir a **PATENJOC, S.A.**

S. Juan de la Salle, 16, 2.º, 1.ª Telf.321 1437 Barcelona-6
RUEGO ME ENVIEN CONTRA REEMBOLSO UN JUEGO COMPLETO DE SELFBRIDGE.

Nombre

Calle

LocalidadD.P.

Garantía: **PATENJOC, S.A.** le da 7 días para probarlo. De no estar satisfecho, devuélvalo por correo certificado, y su valor le será reintegrado. **NO MANDE DINERO POR ADELANTADO.**

SELECCION NACIONAL EN U.S.A.

La Organización oficial del Bridge en los Estados Unidos corre a cargo de la American Contract Bridge League (A.C.B.L.). La Selección Nacional se efectúa al mismo tiempo que su programa oficial de torneos.

Cuatro grandes torneos de equipos se celebran en diferentes fechas y localidades: Grand National, Trofeo Spingold, Copa Vanderbilt y Copa Reisenger. Los cuatro equipos ganadores de estos torneos disputan el Playoff final que este año se jugó en Houston del 5 al 9 de Enero. En uno de estos torneos, el Grand National, se inscribieron ¡¡7.000 equipos!!

El equipo de George Rosenkrantz que había vencido en la Copa Vanderbilt y el Trofeo Spingold, disputó la final al equipo de Roger Stern ganador del Grand National, después de que éste derrotara en la semifinal al vencedor del Reisinger compuesto por RUBIN, HAMILTON, PAULSEN, ROSS, VON DER PORTEN y PASSELL. Los cuatro primeros miembros de este equipo derrotado son los vencedores de la Bermuda Bowl de 1976, por lo que tenían ya derecho a defender su título en Manila.

El equipo de Rosenkrantz estaba compuesto por él mismo, Katz, Cohen, Bates y Mohan y el de Stern por Kantar, Eisenberg, Swanson y Soloway a los que se adicionaron para jugar la final la famosa pareja de los Ases de Dallas, vencedores de la Olimpiada de Las Palmas, Hamman y Wolf.

La final se disputó a 128 manos, pero no llegó a terminarse pues cuando faltaban 32 manos para el final, el equipo de Rosenkrantz que llevaba una ventaja de 40 I P M quedó con sólo tres jugadores al retirarse por "razonas particulares" la pareja Katz-Cohen según la versión oficial. Además dichos jugadores renunciaron "voluntariamente" a su condición de miem-

bros de la A.C.B.L. Se supone que por irregularidades en su juego.

Como ejemplo del agresivo estilo que se desarrolla en estas competiciones y de las dificultades permanentes con que se encuentran los jugadores para tomar la decisión correcta, exponemos sin comentarios dos manos de la final con la subasta en ambas salas.

Mano núm. 60 Dador: 0 Vulnerable: N-S

	P. K Q 10 5 4 3 2							
	C. K 8							
	D. J 8 6							
	T. J							
P. 8	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">OESTE</td> <td style="text-align: center; padding: 0 5px;">NORTE</td> <td style="padding: 0 5px;">ESTE</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center; padding: 5px 0;">SUR</td> </tr> </table>	OESTE	NORTE	ESTE	SUR			P. J 9 6
OESTE	NORTE	ESTE						
SUR								
C. 10 9 2		C. A Q 6 4						
D. Q 10 5		D. A 7 3 2						
T. A 10 7 5 3 2		T. K 8						
	P. A 7							
	C. J 7 3 2							
	D. K 9 4							
	T. Q 9 6 4							

S	O	N	E
Swanson	Katz	Soloway	Cohen
—	—	3 P	—
—	Doblo	—	4 C

Resultado = Dos multas = 100 para N S

Mohan	Eisenberg	Bates	Kantar
—	3 T	3 P	4 T
4 P	—	—	—

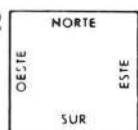
Resultado = dos multas = 200 para E O

Total 7 I P M para el equipo de Stern

Mano núm. 91 P. 5 Dador: Sur Vulnerable: Nadie

C. A Q 9 4
D. A 10 9 7 4
T. 9 7 4

P. K J 9 8 7 6 4 2
C. —
D. 8 2
T. Q 10 6



P. Q 10 3
C. 10 8 6 5 2
D. J
T. K J 5 2

P. A
C. K J 7 3
D. K Q 6 5 3
T. A 8 3

<u>S</u>	<u>O</u>	<u>N</u>	<u>E</u>
Eisenberg	Katz	Kantar	Cohen
1 D	4 P	5 D	5 P
6 D	6 P	Doblo	—

Resultado = Dos multas = 300 para N S

<u>Mohan</u>	<u>Wolf</u>	<u>Bates</u>	<u>Hamman</u>
1 D	3 P (j)	Doblo	4 P
5 C	5 P	6 C	Doblo

Resultado = Dos multas = 300 para E O

Total 300 + 300 = 600 = 12 IPM para el equipo Stern.

El equipo que representará a la ACBL en Manila estará por tanto compuesto por: Billy Eisenberg, Edwin Kantar, John Swanson, Paul Soloway, Robert Hamman y Bobby Wolf, es decir los mismos jugadores derrotados por el Blue-Team italiano en la Bermuda Bowl de 1975.

Esta prueba se celebrará en el nuevo hotel de lujo Península Hotel, Makati de Manila comenzando el día 20 de Octubre.

A continuación de la Bermuda Bowl y en el mismo Hotel se celebrarán los XXI Campeonatos del Extremo Oriente.

A QUIENES NO CONOCEN LANZAROTE

Si Vd. insiste en conocer Lanzarote podemos asegurarle que terminará comprando una casa en Los Molinos.

Lanzarote es una maravillosa e impresionante isla, cuya belleza no puede compararse con nada. El clima, el sol, los paisajes. Estamos convencidos de que Vd. se enamorará de esta isla. Y entonces comprará una casa en Los Molinos.

Casas blancas de bella arquitectura, que quedan integradas en el paisaje, como formando parte de él. Dentro del más grandioso e importante proyecto de vacaciones del Atlántico: Costa Teguije; allí están Los Molinos, el lugar donde Vd. podrá comprar una casa o un bungalow con una garantía de vacaciones para toda la vida. Costa Teguije le brinda todos los deportes (Vela, pesca de altura, submarina, tenis equitación y muy pronto golf).

Cuando conozca Lanzarote, y tenga su casa en Los Molinos, no crea que solo pasará allí sus vacaciones "largas". Verá como no puede resistir la tentación de "escaparse" de vez en cuando. Es fácil desde cualquier parte, porque las comunicaciones son completísimas.

Le invitamos a pasar el próximo fin de semana en Los Molinos (Lanzarote)



Pida más información a:

Costa Teguije

Serrano, 43 - Telf. 226 09 43 Madrid

Escápese a Lanzarote



es otra promoción de:

UNION

EXPLOSIVOS RIO TINTO, S.A.

EL BRIDGE SIN BRONCAS

(Continuación)

por Pablo Cavestany

V

DE LAS FINANZAS A LAS BRONCAS O VICEVERSA

Es opinión casi unánime la de que en el juego del bridge las broncas están íntimamente relacionadas con las finanzas; hasta el punto de que si no hubiera finanzas no habría broncas.

Yo, aún a riesgo de pasar por cándido, no participo en esa unanimidad. Quizá tengo una exagerada tendencia a pensar bien y por lo mismo me equivoco tantas veces. Reconozco, claro está, que hay una parte de verdad en eso que se dice, pero afirmo que eso no es toda la verdad y nada más que la verdad. Yo lo creo así, entre otras razones, por esta muy obvia: ¿No llamamos al nuestro constantemente “el noble juego del bridge”?, pues, una de dos: o este juego no es tan noble como decimos, o, si lo es, no resulta admisible que las finanzas sean el principal motivo de las broncas. Yo, en este dilema —aunque me considero muy demócrata— tomo partido por la nobleza.

Pero, además, ¿no habéis observado mil veces el tenso afán, el largo y concentrado esfuerzo con que un jugador piensa a veces una jugada? Es absurdo suponer que ese hombre que se expone a gastarse con esa prolija lucubración seis gramos de su fósforo cerebral (aunque el fósforo no sea uno de los artículos que más han subido) haga esto pensando en las cinco pesetas de más o de menos que le supondrá acertar o pifiar aquella jugada. En cambio es perfectamente explicable que lo haga por prestigio profesional o llevado por la alcurnia del juego del bridge.

Otra prueba más en favor de esta teoría: son muchos los que jugaron en otro tiempo y con buen naípe por cierto, y dejaron para siempre de jugar, molestos por las intenciones de lucro que descubrían en torno.

Pero repito que, sin generalizarla demasiado, admito también la opinión contraria, la que pudiéramos llamar materialista.

Mi compañero marca un *pique*. Yo, que soy muy españolista, le digo *dos picos*. Mi *partner* dice tres. Yo paso. Cuando descubro mis cartas, mi vecino dice un poco mosca:

— ¡Con ese juego ya podía usted haber dado el cuarto!

Yo le contesto mansamente.

—Es que tengo poco *pico*.

Entonces, él, mucho más mosca, prorrumpe:

— ¡Hombre, por favor, no diga eso! Con su as dama y su semifallo, tiene usted cuatro piques de jota diez. Tiene usted un pico como un pelícano.

Y como soy tan impresionable, ahí me tenéis imaginándome con ese enorme aditamento córneo ante mi rostro o formando parte de mi rostro. Es tan largo que, pasando bajo la pantalla verde, casi llega a tocar las fosas nasales de mi *partner*. Además, tiene debajo una membrana rojiza formando una bolsa para que guarde las aceitunas rellenas que pensaba pedir al camarero. El conjunto me pesa tanto que me obliga a abatir la cabeza. Sí, ya se que todo esto no es más que una imaginación mía, pero ¿qué culpa tengo yo de poseer una imaginación a ratos morbosa? He hablado de estas mis obsesiones o ideas fijas con mi amigo Julio, que es un gran psiquiatra y que, seguramente, estará ahora jugando en mi club. Pero yo creo que el señor absolutamente correcto debe tener en cuenta que su *partner* puede ser una persona patológicamente susceptible, a la que moleste mucho que la comparen con la más fea de las aves palmípedas.

Mas, vayamos al grano. ¿Por qué ha ocurrido todo esto? Es claro como la luz del día. Está fuera de duda que el prestigio profesional del que me ha *pelicanizado* no ha sufrido lo más mínimo porque yo haya cantado mal; no soy un ruiñón. No ha sido, pues, su dignidad herida lo que le ha impulsado a enfadarse. Ni ha sido tampoco la alcurnia del noble juego del bridge lo que le ha movido, pues me río yo del concepto que debe de tener de esta nobleza un señor que alude al sucio pico del pelícano en una mesa donde hay señoras. Lo que le ha irritado es que hayamos perdido un *robber* que

teníamos ganado. Por eso se irrita más todavía cuando en el juego siguiente lo ganan los contrarios con un *slam*. El hombre ha perdido 16 duros en esas dos manos. (Y yo también, claro está, aunque yo no me quejo.) Es el caso típico de la bronca íntimamente relacionada con las finanzas; ejemplo clásico del bridge materialista.

Al día siguiente, es Antonino el que se enfurece conmigo porque he cometido una ocada macho.

—Perdóneme, Antonino, es que me ha fallado la atención. (Tiene uno que pasarse la tarde pidiendo disculpas.)

—¡Cómo la atención! —grita Antonino— ¡Es usted quien se ha fallado una carta que no debía fallarse porque era firme! Si no se la hubiera fallado no habría perdido el juego. —Y añade, como suplemento, con una sonrisita de esas que tanto revientan—: Es decir, creo yo que no lo habría perdido.

Os ruego que os fijéis en el suplemento; ese “creo yo” irónico y mordaz quiere decir, traducido a romance ordinario: “Aunque eres tan lerdo que aun sin fallarte esa carta es posible que lo hubieras perdido”. Mas por si fuera poco, aún adiciona este anexo:

—Decididamente no se puede jugar con usted, don Pablo.

Pero esto último, que me lo han dicho cien veces, no me impresiona nada porque al día siguiente los mismos me buscan para que juegue con ellos. No se si porque me han perdonado o por otras razones.

¡Qué inaudita desproporción, amigos míos, entre estas broncas y las causas que las determinan! ... Cuando uno ve estas cosas, siente ganas de abandonar el bridge para siempre y dedicarse a jugar al fútbolín.

(Continuará)

DELE UNA OPORTUNIDAD A SU ADVERSARIO

por Jaime Díaz Agero

Naturalmente queremos decir de equivocarse. Este es el tema de un problema de contra en esta mano jugada en la última prueba de Selección Nacional.

Usted, en Este, recibe la siguiente mano:

P. R 7 6 3 C. R D. A 10 5 2 T. Q 8 5 4

La Subasta discurre así:

<u>S</u>	<u>O</u>	<u>N</u>	<u>E</u>
1 T	—	1 D	—
1 C	—	2 C	—
3 ST	—	—	—

Sus adversarios juegan el Trébol Romano y la mano de Sur es equilibrada con 15/16 puntos. La voz de diamante es negativa (menos de 9 puntos) y la vez de corazón de Sur "relais". Su compañero ataca de dos de picos y se extiende el siguiente muerto:

P. J 9
C. Q J 10 6 2
D. R 7 3
T. 10 6 2



P. R 7 6 3
C. R
D. A 10 5 2
T. Q 8 5 4

El jugador pone el Valet de picos que es cubierto con el Rey que hace baza. Vuelta del tres de picos que Sur toma con el As y el ocho de su compañero. Sur juega pequeño diamante, el cuatro de su compañero y el Rey del muerto.

¿Qué hacer ahora? : La tendencia natural es tomar y volver picos, pero... un momento de reflexión. La mesa prácticamente es un desierto aparte del color del corazón. Sur no debe cumplir sin aprovechar al máximo este color.

La vez de un corazón sobre un diamante, como hemos dicho, es voz obligada y sólo debe tener tres cartas. Si es así su compañero puede tener cuatro de nueve.

Sur, al no tener entrada en la mesa, está obligado a jugar al Rey segundo de corazón en cualquiera de las dos manos para hacer cuatro bazas en el color, esperando luego un error de contra que le de dos bazas de trébol, por lo que jugará As de corazón y otro corazón, encontrándose con la sorpresa del Rey seco y cinco bazas en el color y el contrato cumplido.

Debe usted darle oportunidad de equivocarse, permitiéndole entrar en la mesa. Sur jugará entonces probablemente la dama de corazón para correrla, si no es cubierta. Ahora la sorpresa se transforma en el nueve cuarto y sólo tres bazas en el color.

La mano completa:

	P. J 9										
	C. Q J 10 6 2										
	D. R 7 3										
	T. 10 6 2										
P. 10 8 5 2	<table border="1" style="width: 100px; height: 100px; border-collapse: collapse; margin: auto;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">NORTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">OESTE</td> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> <td style="text-align: center;">ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td></td> </tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. R 7 6 3
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. 9 8 4 3		C. R									
D. Q 8 4		D. A 10 5 2									
T. R 7		T. Q 9 5 4									
	P. A Q 4										
	C. A 7 5										
	D. J 9 6										
	T. A J 8 3										

La contra hará una baza en picos, una en corazón y tres en diamante. Resultado una multa.

El jugador sólo puede hacer dos bazas en picos, tres en corazón (o cuatro aunque ceda uno), un diamante y un trébol.

CONCURSO DE PROBLEMAS

Con este número iniciamos nuestra sección "Concurso". Patrocinado por "LA CASA DE LOS JUEGOS", este concurso consistirá en acertar la correcta solución a los problemas que se planteen. Entre las soluciones correctas que se nos remitan se sorteará el premio, consistente en un regalo donado por la casa patrocinadora.

Los problemas que se plantearán en estas páginas no diferirán sustancialmente de los que son habituales en nuestra sección de problemas. En todo caso lo que se trata de poner a prueba es tanto la técnica como el ingenio del lector.

P. J 9 7 6 3

C. 5 4 2

D. A K Q

T. A 10



P. 8 2

C. A K Q J 10

D. J 7 6 5

T. Q 8

Sin intervención adversa Sur se convierte en declarante de un contrato de 4 corazones. Oeste sale del As de picos y continúa con el Rey sobre el que Este descarta el 7 de trébol; continúa con el 4 de picos que Este falla con el 3 de triunfo y usted sobrefalla. Al arrastrar por primera vez descubre que Este no asiste. ¿Cómo jugaría?

2)

P. A 10 9 8

C. 8 7 4

D. 9 7 3

T. Q 9 2



P. K Q J 7 6

C. Q

D. K 8 2

T. A K 8 3

Juega usted 4 picos y Oeste ataca del As y el Rey de corazón. ¿Cómo jugaría usted para tener las máximas posibilidades de ganar su contrato?

La solución debe remitirse a:

Revista Bridge. C/ Castello, núm. 45. Madrid-1.

antes del 20 de Mayo.

CAMPEONATO DE ESPAÑA. EQUIPOS

—Calendario—

Abril	29, 30 y 1 Mayo	Zona Centro	Madrid
Mayo	6 al 8	” ”	”
Junio	9 al 12	Zona Sur	Sevilla
Septiembre	16 al 18	Zona Norte	Vitoria

DE PERFIL



J. Castellón

Rara vez el perfil de dos bridgistas se identifica de tal manera que, superpuestos, parecen uno solo. A la vez que vienen a romper uno de los más ancestrales mitos del bridge: la incompatibilidad para formar pareja de un matrimonio.

Este es el caso de Enrique García Oteyza y Pilar González Hontoria —herederos ambos de dos grandes dinastías de bridgistas—, Quique y Totó, nuestros famosos y queridos “Novios” que año tras año, desde hace ya muchos, dejan en cuantos torneos participan una imborrable huella de simpatía; corrección y deportividad. Pero no llegaría su perfil a las páginas de nuestra Revista, si a las cualidades anteriormente expuestas, no unieran una calidad técnica contrastada por los muchos éxitos que han conseguido en infinidad de campeonatos y por una afición a nuestro deporte verdaderamente poco común.

Alguien preguntó a Totó hace tiempo: “No comprendo cómo te divierte tanto jugar al bridge, en vez de ir a bailar, con lo joven y guapa que eres”. Nuestra protagonista abrió perpleja sus grandes y bellos ojos y, escuetamente, contestó: “Es que no hay ni color”.

Bueno, yo puedo asegurar que también a la hora de bailar, especialmente flamenco, Totó no tiene rival.

LOS SISTEMAS CONVENCIONALES DE SUBASTA EL PASO FUERTE

Por Federico Goded

Ante la proliferación de sistemas enormemente artificiales que van apareciendo todos los días en el ámbito del bridge de competición se ha planteado recientemente la conveniencia de prohibir en los torneos amistosos el uso de determinadas convenciones para no situar en una posición de desventaja a esa inmensa mayoría de jugadores que, además de desconocerlos, participan en casi todos los campeonatos con el único estímulo de competir y que, se dice, verían mermadas considerablemente sus posibilidades al enfrentarse a subastas absolutamente antinaturales.

Nosotros no pretendemos entrar ni salir sobre la mayor bondad de tal o cual sistema (en último término el buen jugador ganaría empleando cualquier procedimiento natural o convencional), pero sí llamar la atención sobre las posibilidades que ofrecen estos sistemas y lo discriminatorio que podría suponer cercenar su desarrollo cuando la ciencia de este juego aún está dando sus primeros pasos.

Cuando el equipo italiano ganó por primera vez la "Bermuda Bowl" en 1957 los americanos, aferrados desde décadas atrás a su "standard" natural, no pensaron en serio en la revolución que representaba para el bridge moderno los "complicadísimos" tréboles napolitano o romano. Aceptado de tácito y común acuerdo un sistema absolutamente natural, casi todas las primeras figuras se habían limitado a breves y sutiles modificaciones sobre determinadas secuencias, de forma que los nombres de Albarran, Stayman, Baron, Flint, etc., iban ligados a una convención a la que dieron nombre, pero en ningún caso representaban una forma diferente de concebir el juego.

Fueron los italianos, con Chiaradia a la cabeza, quienes transformaron la concepción del bridge moderno al introducir una innovación fundamental: a mayor fuerza menor escala de subasta. Este principio, realmente sencillo, conducía inevitablemente a una artificialización de las voces, de forma que lo

que se perdía en naturalidad se ganaba en precisión. Aunque contando con grandes detractores (ingleses, americanos y franceses a la cabeza) pronto se vió que el éxito que acompañaba una y otra vez a los italianos se debía tanto a la innegable calidad individual de sus componentes como a la mayor perfección y claridad de su subasta.

Al amparo de este trébol convencional fueron surgiendo sistemas cada vez más artificiosos, cuya bondad es demasiado fácil y a la vez ridículo poner en entredicho, hasta llegar a una situación —que pueden corroborar todos nuestros jugadores internacionales— en que la casi totalidad de los equipos participantes en cualquier campeonato de Europa emplean diferentes y complicados sistemas.

A todos aquellos que piensan que la excesiva frecuencia de voces convencionales deforman el espíritu del juego yo les respondería que ese espíritu en último término no es sino el enfrentamiento del ingenio, tanto a fin de obtener resultados ventajosos como de que el adversario no los logre a su vez, y en este sentido el criterio del buen jugador está por encima del método que se emplee.

Dentro de la enorme gama de sistemas convencionales que han ido surgiendo hay algunos ciertamente singulares que nos gustaría explicar brevemente.

Es un hecho evidente que el bridge progresa año tras año y lo que hace tiempo pudiera ser dogma hoy está superado. Actualmente todos los sistemas tienden sobre todo a destruir la información en el campo enemigo, de tal modo que el empleo de las voces psíquicas se ha hecho más infrecuente para dar paso a una sistematización de las manos débiles, cuando tienen algún poder defensivo. Al mismo tiempo se pretende que las manos fuertes obtengan la mayor información posible, para lo cual se tiende a iniciar la subasta al nivel más bajo posible. En consecuencia casi todos los sistemas artificiales emplean la voz más baja (I Trébol) para iniciar la investigación de la mano del compañero.

Ahora bien; lo que nadie o casi nadie había pensado es que existe una voz que inicia cualquier subasta y a la que podríamos dar un valor nuevo: esta voz es ¡paso! El principio es claro. Cuando un jugador pasa en primera o

segunda posición pone sobre aviso a los demás jugadores de que cuenta con una mano sólida en honores y al propio tiempo pide información desde el más bajo nivel a su compañero. En consecuencia las manos pobres deben abrirse sea cual sea su fuerza.

Indudablemente supone un riesgo iniciar la subasta con una mano muy pobre en honores, pero al mismo tiempo proporciona la ventaja de incomodar la descripción de la mano al adversario o inducirle a declarar por encima del nivel que su mano le permite.

Con mayores o menores inconvenientes lo que es cierto es que nos hallamos ante un campo con enormes posibilidades de inspección. El principio más sólido de la subasta queda puesto en entredicho y esto supone que podemos profundizar en este camino cuanto gustemos.

Lo que sí queremos poner en claro es que no resulta menos ético abrir una mano con cero puntos de honores que abrirla con veinticinco. Sea cual fuere el sistema empleado, toda subasta se inicia cuando el jugador que reparte las cartas da la primera voz, ya sea paso o cualquier otra. El significado convencional que esta voz tenga, debe aclararse en todo caso al campo adversario y es aquí donde sí interviene la ética, pero no nos aferremos a creer que todo está descubierto cuando en casi todo el mundo los primeros jugadores inventan año tras año nuevas formas de subasta. Sería ridículo, y pensamos que injusto, impedir que gente que se toma la molestia de idear o estudiar un sistema complicado se le impidiera desarrollar su ingenio en defensa de una pretendida indefensión de los demás competidores, cuando es evidente que cuentan con enormes riesgos que voluntariamente aceptan.

N. de la R.: La pareja vencedora del último campeonato de Europa junior jugaba el "strong pass".

PEQUEÑA HISTORIA DEL REY QUE HIZO RABIAR

Por Juan Atlon

Es fácil ver cómo en los juegos tácticos, como por ejemplo el ajedrez, las piezas a mover representan las fuerzas más importantes que siempre han tenido vigencia en la historia de la Humanidad. Así, sobre las casillas del ajedrez evolucionan el Monarca, con la mayor fuerza; la Reina, sutil de maniobras; la Iglesia, representada por el Alfil (Obispo); fortalezas, guerreros de a caballo, de a pie, etc. Es decir todos aquellos personajes que saltaban a la palestra especialmente en la vida medieval.

El bridge es también un juego táctico y tiene asimismo sus figuras simbólicas: el Rey, la Reina, el Ministro y los siervos o guerreros, representados en las diferentes cartas de la baraja. Pero hay una de ellas que no sé exactamente a quién corresponde: el As, la carta que mayor valor tiene, ¿será la Iglesia, o bien el más valiente e inteligente de los guerreros, una especie de Viriato o el Cid? ¿O, probablemente, representará a la misma Naturaleza?

El caso es que el As es la carta que mayor valor tiene, que a todos puede. Pero hay excepciones, misteriosas excepciones, en las que el ingenio de un Rey puede contra todos.

Ví jugar esta mano en una pequeña población del ardiente Marruecos, en Xauen, allí donde el agua es distinta a la de cualquier otra parte del mundo, allí donde el embrujo árabe cobra inusitada belleza conformando un mosaico de mil diferentes tonalidades.

Así fue la subasta:

Dadòr: E.

Vul.: Nadie

<u>Este</u>	<u>Sur</u>	<u>Oeste</u>	<u>Norte</u>
3C	Doblo	Paso	4D
Paso	4P	Paso	Paso
Paso			

Oeste ataca de As de corazones y Norte presenta el siguiente reparto:

P. A 4 2
C. J 8 6
D. A D J 9 3
T. 8 5

En Sur tenemos:

P. J 9 6 5 3
C. 7
D. R 6 4
T. A R D 2

A la vista del "muerto", no hay duda de que con un reparto equilibrado del triunfo, el contrato no debe perderse, pero la apertura en "barrage" de Este nos infunde un respeto imponente, ya que contra cuatro triunfos de R D 10 8 en Oeste, no se puede luchar. Así pues, pone Norte un pequeño corazón, Este el 9 y Sur su 7. Oeste vuelve de otro corazón pequeño, el 6 de Norte y el 10 de Este, que sur falla con el 3 de picos. Y llega el momento de la verdad: Sur juega el 5 de picos, Oeste pone el 7, Norte el As y Este... el R.

Sur medita ahora un rato la posición. Como temía el triunfo debe estar 4-1, pero afortunadamente el semifallo ha sido de Rey. Es claro que Oeste tiene ahora D, 10, 8 de triunfo y como Sur tiene J, 9, 6, si ataca el pico, siempre perderá tres bazas, con lo que el contrato quedará multado. Pero si hacemos jugar el triunfo a Oeste, nos liberará una baza. Es la técnica de la reducción de la mano hasta encerrar al contrario en un color deseado. En el caso textual, Sur debe jugar hasta diez bazas sin perder la mano, para encerrar a Oeste en triunfos y llegar al final ganador con una simple puesta en mano. De manera, piensa Sur mientras acaricia su barba, que el juego aún puede ganarse. Para ello todavía es necesario jugar siete bazas ganadoras sin que Oeste falle, para lo que tenemos que contarle la mano. Tiene cuatro picos y dos corazones —lógicamente por la apertura de Este—, se trata pues de saber si tiene tres o cuatro diamantes y cuatro o tres tréboles; si tiene cuatro diamantes hay que jugar cuatro bazas a este palo y luego A, K, D de trébol. Si tiene tres diamantes habrá que jugar tres bazas de dicho palo y A, K, D y pequeño trébol fallado en la mesa. ¿Cómo averiguar su distribu-

ción? Parece fácil: como debe tener Oeste un mínimo de tres diamantes, jugaremos dos o tres bazas a este palo hasta que Este no asista con lo que tendremos perfectamente contada la mano.

Bien, Sur sale de K de diamantes, para pequeño de Oeste, Norte y Este. Luego pequeño diamante, pequeño de Oeste, As de Norte y... efectivamente Este no asiste, pone el ¡OCHO DE PIQUE! Sur no sale de su asombro mientras piensa que ha sido hábilmente engañado, pero ya es tarde para deshacer el entuerto: Este no tiene más que volver la K de corazones y el contrato está multado al sobrefallar Oeste de Q y jugar diamante para el tercer triunfo de Este.

Veamos el reparto completo:

	P. A 4 2										
	C. J 8 6										
	D. A D J 9 3										
	T. 8 5										
P. Q 7	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr><td></td><td>NORTE</td><td></td></tr> <tr><td>OESTE</td><td></td><td>ESTE</td></tr> <tr><td></td><td>SUR</td><td></td></tr> </table> </div>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. K 10 8
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. A 4		C. K Q 10 9 5 3 2									
D. 10 8 7 5		D. 2									
T. J 10 7 4 3		T. 9 6									
	P. J 9 6 5 3										
	C. 7										
	D. K 6 4										
	T. A K Q 2										

Es claro que si en la primera baza de pique. Este pone uno pequeño al As de Norte, el contrato no puede perderse volviendo a jugar triunfo. Es una imaginativa y brillante jugada de contra, que califica a un jugador. De todas formas no siempre que su contrario juegue el As de Triunfo asistan Vds. con el Rey teniendo más cartas del Palo, porque podrían acabar con la salud de su compañero.

TORNEOS

GRAN PREMIO DE MADRID — HOTEL PLAZA

Entre los días 2 y 5 de Marzo se disputó en el Hotel Plaza de Madrid el Gran Premio de Madrid, Copa Hotel Plaza, que en esta ocasión reunió un plantel de 134 parejas lo que pone en evidencia el paulatino auge que va cobrando la difusión del bridge a escala nacional. Como viene siendo ya tradicional contamos con la nutridísima presencia de jugadores portugueses quienes año tras año no se limitan ya a copar los primeros lugares sino que además van ganándose la simpatía y amistad de nuestros jugadores.

Se proclamó campeón el tándem formado por Costa Antunes y Ascensao quienes después de una sorprendente última sesión superaron al resto de los competidores, entre los que es justo destacar la actuación de Muñoz y Castellón, situados primeros con una sustanciosa ventaja antes de esta última ronda, en la que no alcanzaron tan siquiera la media, puntuación que les bastaba para mantener su privilegiada posición.



S.A.R. la Infanta D.^a Cristina de Borbón, en amigable charla con el Sr. Plaja, el organizador del Torneo Jaime Dezcallar y la señora de Ballesteros.



Confraternizantes coulegas es-
panholes e portugueises haciendo
votos por el buen desarrollo de la
inminente "juerga nocturna".



Los vencedores, señores Costa Antunes y Ascensao, recibieron sus
trofeos de manos de S.A.R. La Infanta Cristina.

La clasificación final fue la siguiente:

1. Costa Antunes – Ascensao (Lisboa)	7.447
2. Masó – Escudé	7.361
3. M. Fuensanta – Fdez.-Palacios	7.332
4. Cordoeiro – Galvao Lucas (Lisboa)	7.319
5. Muñoz – Castellón	7.302
6. Moreira da Cruz – Rui Pinto (Oporto)	7.212
7. Peidro – Butt	7.137
8. Calvente – Fdez.Oliva	7.099
9. R. Tarragó – S. Blanch	7.053
10. I.G. Oteyza – J.G. Oteyza	7.037

I TORNEO NACIONAL "CID CAMPEADOR" DE BURGOS

J. Castellón

Difícil le resulta a quien aquesto transfiere, dejar debida constancia para conocimiento de propios y extraños, del gran placer que ha proporcionado a nos la incorporación a las justas de Bridge de la muy hidalga, muy antigua y muy noble ciudad de Burgos. Por ello, no es de extrañar que casi dos centenares de bellas damas y recios caballeros, diéranse cita en tan ilustre lugar para, amén de ensanchar el alma en la contemplación de viejas piedras y fortalecer el cuerpo con el suculento yantar de la comarca, disputar con gran ardor un muy interesante torneo de Bridge. Damas y caballeros aficionados a cuya vanguardia encontrábase un paladín de excepción en estas artes marciales, en cuanto a denuedo en la competencia se refiere: el Capitán General de la VI Región Militar, Teniente General Mateo Prada. Nunca tan buenos bridgistas fueron tan bien mandados.

Para mayor abundamiento, el marco de la competición (Hotel Condestable), la organización, la masiva concentración de parejas y los numerosos y espléndidos regalos ofrecidos, estuvieron al mismo tiempo a la mejor altura de las circunstancias. Vayan nuestros parabienes a los señores de Manteca, verdaderos artífices de tan placentera fiesta de Bridge. Felicitación que queremos hacer extensiva a todos los participantes, y muy especialmente a aquellos que desafiando la distancia, arrivaron procedentes del puerto de Castilla la Vieja, en extraña diligencia.



Las tres primeras parejas clasificadas.



Aspecto general del torneo burgalés.

Clasificación:

1. Casian – Goded	2.363
2. Calvente – Martorell	2.209
3. Castells – Ratier	2.200
4. Miangolarra – Elorriaga	2.157
5. Puras	2.123
6. Sras. Mestanza – Errandonea	2.079
7. González Hontoria – G. ^a de Oteyza	2.076
8. González Parrado – Gaytan de Ayala	2.073
9. Chacel	2.069
10. De la Torriente – Medem	2.058

IV TORNEO DE FOXA-VITORIA

En los días 12 y 13 de Marzo en el Hotel Canciller Ayala de Vitoria, se celebró el IV Trofeo Foxá.

Participaron 69 parejas.

El ganador fue nuevamente Taqui Butt, formando pareja esta vez con Luis Francos.

Al término de la primera sesión ocupaba la cabeza Begoña Resusta que formaba pareja con Elorriaga, confirmando así su título de Campeona de España y su línea de mejora, aunque al final quedase clasificada en tercera posición.

Ocupó la segunda posición una pareja del país vecino, señores Gastón Larriviere y Larroquette.

La clasificación en los primeros puestos fue la siguiente:

	<u>Puntos</u>
1. Luis Francos – Taqui	2.160
2. Gastón Larriviere – Larroquette	2.120

3. Sra. Resusta — Sr. Elorriaga	2.110
4. Gonzalo Rivera — Javier García de Oteiza	2.083
5. Clara E. Renom — Luis Molero	2.077
6. Polo González Parrado — Javier Rodríguez Marquina	2.077
7. Nuria San Gil — Joaquín Castellón	2.049
8. Conde de Villamonte — Manuel de Melgar	2.041
9. Tere Aizpurua — Juan Ubarrechena	2.019
10. Juan Martorell — Alvaro Martínez Avial	1.981

Arbitró el Torneo Iñaqui Oteiza y la Organización fue labor de Merche Alzu, Presidenta de la Delegación de Vitoria; los premios fueron entregados por el Capitán General, participante además en el Torneo.

LA TOJA

Si venir a Galicia ya constituye un placer, recalar en la Toja es algo que supera las perspectivas de cualquier excursión de fin de semana.

Aunque el sol no nos acompañó uno piensa que hasta este tono gris de larguísima amanecida contribuye a pintar más hermoso si cabe este paisaje singular. Junto a esta inmensa serenidad de verdor, puerto y gaviotas, los desgraciadamente escasos jugadores que tuvimos la buena ocurrencia de jugar el Campeonato disfrutamos de una serie de ventajas difícilmente relatables. Meigas y noche carnalesca, centollo y cartas en una sucesión ininterrumpida de tranquilidad y alegría.

Al Campeonato concurrieron, dada su proximidad geográfica, gran número de parejas portuguesas, quienes compitieron con un reducido número de jugadores catalanes, madrileños y gallegos.

La clasificación final fue la siguiente:

1. Rui Pinto-Galvao Lucas (Lisboa)	1.796
2. Goded - Martorell	1.738
3. J. M. Faria - A. Costa Pereira (Oporto)	1.708

4. A. Fdez. - Tapia - F. Riobbo
5. A. Martins - N. Matos (Lisboa)

1.564

1.556

Hasta 34 parejas clasificadas.



A primera meiga, Carmen Maqua, "terrorífica arbirer".



La señora de Salorio entregando los premios a los vencedores, señores Pinto y Galvao Lucas.

JUEGOS DE SEGURIDAD

J. Castellón

Una de las mayores diferencias entre el torneo de parejas y la competición de equipos —el bridge más auténtico, en donde se puede de verdad ver la categoría y técnica de un jugador— estriba en las jugadas de seguridad, que es, por decirlo así, el techo de la técnica en el bridge. Se trata de cumplir un contrato, con independencia de hacer bazas extras que poco valor tienen en equipos, cubriéndose contra el riesgo de una distribución desfavorable. Es obvio que estas jugadas de seguridad no cuentan, o cuentan poco, en los torneos de parejas, en donde la lucha por la baza de más es la batalla más importante con vistas a la victoria.

Para ver claramente esto vamos a ofrecer un sencillo ejemplo:

Norte: P. x x x x

Sur: P. A Q x x x

En parejas, todos jugaremos pequeño pique de Norte a la Q de Sur, ya que si la K se encuentra segunda en Este, no perderemos ninguna baza en el palo. Será el “top”. Pero observemos que en equipos, si nos es posible perder una baza *pero no dos*, jugaremos pequeño pique de Norte para el As de Sur, cubriéndonos contra la posible distribución de la K sola en Oeste, situación en la que perderíamos dos bazas. Cualquier otra distribución, incluido si Este posee los cuatro piques restantes, no es desfavorable a la jugada de seguridad de poner el As de pique.

Es, como decíamos, un ejemplo muy sencillo, pero veamos otros que pueden dar lugar a mayores dudas.

Vamos a suponer que jugando el contrato de seis diamantes, Norte presenta la siguiente tenencia en triunfo:

K 9 x

Y en Sur tenemos:

AJ 8 x x

Si en los palos laterales no existe ninguna baza perdedora, es claro que el contrato depende de la distribución del triunfo. En parejas, es decir, intentando realizar todas las bazas, habría que jugar pequeño diamante de Sur a la K de Norte y pequeño para la J de Sur intentando el impasse. Pero la jugada de seguridad es bien diferente; ¡hay que jugar el As! de Sur para el pequeño de Norte y pequeño de Sur para —si asiste Oeste— el nueve de Norte. Así nos cubrimos contra cualquier distribución desfavorable. Veamos el desarrollo:

Si el reparto en Este-Oeste es de 5-0, el contrato no se puede ganar, pero sí nos cubrimos contra cualquier distribución 3-2 ó 4-1.

Oeste:	Este:
Q 10 x x	x

Esta es la distribución contra la que verdaderamente hay que estar prevenido. Vean Vds. que perderemos dos bazas si jugamos pequeño diamante de Sur a la K de Norte, mientras sólo una haciendo el juego de seguridad: primero el As, y luego pequeño al nueve —si asiste Oeste—. Si Oeste no asiste, es claro que pondremos la K y también ganaremos el slam. No vale jugar inmediatamente pequeño de Sur para el nueve de Norte, ya que no cubriremos la distribución:

Oeste:	Este:
Q x x x	10

Con la jugada de seguridad vemos que ganamos contra cualquier reparto excepto contra:

Oeste:	Este:
Q 10 x x x	—

caso que no cuenta, porque no se puede ganar de ninguna manera, y contra:

Oeste: Este:
 — Q 10 x x x

distribución con la que sí ganaríamos jugando pequeño de Sur a la K de Norte, es decir, con la jugada, vamos a llamar, de parejas. Es fácil pensar que si sólo perdemos contra el reparto 5-0 y ganamos contra la distribución 4-1, la ventaja es clara a favor del juego de seguridad.

Otra mano. Jugando cuatro corazones, tiene Norte:

C. x x

y Sur:

C. A Q 10 x x x

Si suponemos que fuera del triunfo tenemos dos bazas perdedoras, es claro que sólo podemos dar una baza en triunfo. Con el reparto textual no se puede hacer la jugada de seguridad de adelantar el As de Sur que sí es válida en el reparto 5-3 ya que no cubre la distribución:

Oeste: Este:
 x K J x x

por la imposibilidad de jugar luego dos veces triunfo desde Norte. ¿Qué habrá que hacer? Jugar pequeño de Norte para la Q de Sur. Luego volveremos a Norte y pequeño para el 10. Contra el reparto:

Oeste: Este:
 K J x x x

perderemos el juego, pero es el menor probable. Pero se preguntarán Vds. ¿por qué pequeño a la Q y no pequeño al 10 en el primer tiempo? Es claro Jugando pequeño a la Q, sólo perderemos contra la distribución:

Oeste: Este:
 K J x x x

pero ganaremos contra:

Oeste: Este:
J K x x x

mientras que jugando pequeño de Norte al 10 de Sur perderemos en los dos casos anteriores. Convengamos pues que la jugada de seguridad nos dará a la larga pingües beneficios.

Existen muchos tratados de firmas competentes que explican claramente todos estos casos y muchos más, por lo que no vamos ahora a reseñarlos, pero sí hemos querido llamar la atención de Vds. sobre un tema vital en la competición de equipos y que, naturalmente, es también válido en parejas asegurándonos siempre una buena nota, aunque dejemos de obtener algún que otro "top". Todos los casos posibles en este tipo de juegos puede solucionarlos el mismo lector colocando las cartas de Este-Oeste con todas las combinaciones posibles y viendo qué jugada gana en mayor número de ocasiones. Así habremos encontrado la jugada de seguridad.

¿ Su Perro también juega al Bridge ?

En sus desplazamientos a los torneos, deje su perro en manos expertas; cuidado y bien alimentado, con estancias individuales, calefacción y control veterinario.



PERROTEL IIIII



Carretera de Arganda a Camporreal Km. 3
Tno.: 871 13 53 y 446 70 42 de 8 de la noche a 1 de la mañana
RECOGIDA A DOMICILIO

VALORACION DE LA MANO (II)

(Continuación)

por el Dr. Martí-Ceba

HONORES AISLADOS

La valoración de la mano, en el fácil 4-3-2-1 de la escuela Standard Americana, que siguen Goren, sus discípulos y todo el mundo, queda modificada cuando estos Honores están aislados y desprotegidos ("secos", dicen algunos también).

Así:

El As sigue lógicamente teniendo todo su valor de 4 puntos Honor pero el K y la Q pierden un punto de su valor quedando solamente con 2 puntos H para el K y uno solo para la Q; perdiendo todo su valor en puntos Honor la J aislada.

A este respecto, quisiéramos recordar, que se debe ser muy cauto en la valoración de los dobletones QJ y KJ en los que los 3 y 4 Puntos Honor se pueden esfumar rápidamente al seguir la subasta, y comprobar la situación desfavorable de la fuerza adversa.

Los Ases son de tal valor, que una mano que carece de ellos, debe perder automáticamente un punto y aquella mano que tenga los cuatro, deberá aumentar un Punto Honor.

Para algunos autores, como veremos más adelante, su valor aún sería mayor; ya que es el primer tiempo o el corte del palo en el momento en que creamos oportuno.

Hemos dicho que a medida que avanza la subasta habrá que hacer modificaciones en la Valoración de la Mano.

Así, a veces, ante la apertura del jugador de nuestra derecha, 1 corazón, sentimos cierta alegría por nuestros 11 Puntos Honor distribuidos de la

siguiente manera:

x x x K J x Q J K J x x x

Pero esta ilusión se desvanece ante la voz positiva de nuestro contrario de la izquierda y en este momento, debemos rectificar el optimismo inicial, ya que nos encontramos "en sandwich" o sea entre dos fuerzas enemigas, capaces de barrer todos nuestros HH.

Pero si, por el contrario, a nuestra izquierda, dan una voz negativa o pasan y nuestro compañero da una voz en "reveil"; entonces nuestras cartas adquieren todo su valor y seremos valientes en la subasta, ya que nuestra fuerza se ha revalorizado, al tener la apertura a nuestra derecha y podremos tal vez hacer un buen contrato parcial, la manga o tal vez multemos a los contrarios.

Hay veces que con una modesta mano, de muy pocos Puntos Honor, la subasta demuestra que tiene suficiente fuerza para llegar tal vez a manga; así con la mano siguiente:

K x x x Q x x x x x x x x

O sea cinco modestísimos puntos H.H.

Nuestro compañero ha subastado un Pico y ante nuestro apoyo al palo ha resubastado Corazón; la manga a Picos está muy cerca, ya que nuestra mano se ha revalorizado sumando los Puntos Honor con Puntos Distribución y los Puntos de Apoyo (H.D.S.)

VALORACION DE LA MANO SEGUN PALOS MAYORES O PALOS MENORES

La calidad de nuestra mano, según tengamos largos en palos mayores o palos menores, aumenta o minimiza el valor de la misma; especialmente en las subastas Competitivas de los torneos.

Así, por ejemplo, no son iguales estas dos manos del mismo valor en

Puntos H.H., y la distribución:

P. A K J x x		P. x x
C. A x x x		C. x x
D. x x	que esta otra	D. A x x x
T. x x		T. A K J x x

La primera mano, con la tenencia de los palos mayores hace la subasta más fácil, y se pueden nombrar sin subir de nivel; sin embargo, cada vez que queramos hablar, teniendo la segunda mano habremos de subir una baza, por lo tanto la tenencia de Palos Manores hace la mano menos agresiva y más Peligrosa.

VALORACION DE LA MANO POR PUNTOS DISTRIBUCION

Hay 39 distribuciones posibles de los 4 palos de la baraja en una mano. Pero muy raramente se encontrará una mano que tenga más de ocho cartas en un solo Palo.

Los teóricos del Bridge las han valorado de la forma siguiente, al margen de cualquier otro detalle:

4/3/3/3 0	puntos D	6/3/3/1 3	Puntos D
4/4/3/2 1	"	6/4/2/1 4	"
4/4/4/1 2	"	6/4/3/0 4	"
5/3/3/2 1	"	6/5/1/1 5	"
5/4/2/2 2	"	6/5/2/0 6	"
5/4/3/1 2	"	7/3/2/1 5	"
5/4/4/0 3	"	7/2/2/2 5	"
5/5/2/1 3	"	7/4/1/1 6	"
5/5/3/0 3	"	7/4/2/0 6	"
6/3/2/2 3	"	7/3/3/0 5	"

Se llaman manos equilibradas a las formaciones 4-3-3-3 ... 4-4-3-2 y a veces también las 5-3-3-2, especialmente cuando el Palo 5.º es menor o bien mayor pero sin Honores.

Estas manos equilibradas se valoran mejor para jugarlas a S.T. y en ellas verdaderamente no se pueden contar los puntos Distribución y solamente serán válidos los Puntos Honor; por lo tanto para jugar a Sin Triunfo hace falta más fuerza en cartas altas. Es interesante indicar, que en estas manos equilibradas, es posible encontrar un "fit" a mayores (4-4) que puede ser útil para jugarlo a palo; especialmente cuando nos encontramos con un doblotón débil en nuestra mano y la sospecha de que puede haberlo también en la mano del compañero.

Las manos desequilibradas, sirven generalmente para jugarlas a palo. Hay expertos que opinan que una mano bicolor solamente se puede denominar así, si entre dos palos suman 10 cartas. Y las manos monocolors son aquellas que tienen un Palo 5.º o más largo. Numerosos sistemas convencionales de subasta intentan, preferentemente, dar a conocer estas distribuciones, tan esenciales para llegar a un contrato correcto.

La distribución más frecuente, como muy bien decía en el núm. 58 de la revista Bridge el gran maestro internacional José Le Dentu es el 4-4-3-2.

Esta distribución tan frecuente, puede tener ciertas peculiaridades que la hagan interesante para la subasta competitiva; como ya hemos dicho si los dos palos cuartos son mayores, la selectividad de estos palos hace que esta tenencia tenga una mayor fuerza competitiva, máxime si la fuerza está también concentrada en estos palos.

VALORACION DE LA MANO POR PUNTOS SOSTEN

Para valorar los puntos Sostén, hemos de tener en cuenta el número de cartas que tenemos en el palo del compañero y la Distribución de nuestra mano.

Habíamos visto que Goren y su escuela tenía en cuenta los palos cortos para ello; pero en el libro de Kay-Silidor y Karpin he encontrado una variante a esta valoración que me parece muy útil, siempre desde luego con "fit" en el palo del compañero. Así:

Cuando se tienen *cuatro cartas* en el palo cantado por el compañero

los puntos Sostén, apoyados en el palo corto se valoran así:

Dobletón	1 Punto d.S.
Semifallo	3 " "
Fallo	5 " "

Pero si se tienen tan sólo 3 cartas al palo triunfo cantado por el compañero, se varía esta puntuación del modo siguiente:

Dobletón	0 Puntos D.S.
Semifallo	2 " "
Fallo	4 " "

Hay una forma muy simple de hacer la Valoración de Puntos Sostén que proporciona el palo corto y es el de restar el número de cartas que tenemos en el corto, del número de cartas que tenemos en el palo que va a ser triunfo; por ejemplo;

x x x x x x x x x x A x x

Nuestro compañero ha cantado Picos, nuestro doblotón en corazones nos permite añadir dos Puntos Sostén a los 4 Puntos Honor del As de Trébol. Si solamente tuviéramos un corazón, entonces los Puntos Sostén serían tres.

VALORACION DE LA MANO POR DISTRIBUCION EN PALOS LARGOS

Los puntos Distribución, no solamente se pueden contar partiendo de los palos cortos que tenemos; también se pueden valorar las manos apoyándonos en los puntos Distribución que nos dan los palos largos, aumentando un punto por cada carta que pase de cuatro, siendo esto válido tanto para el abridor como para el contestador. Si se tiene un segundo palo largo, se puede éste valorar también según este sistema, pero solamente cuando este segundo palo sea muy rico y lleno. ¡Pero mucha atención!

Se pueden sumar Puntos Honor y Puntos Distribución (H.D.) por palos cortos y se pueden sumar Puntos Honor y Puntos Distribución por

palos largos, *pero no se pueden sumar Puntos Honor, puntos por palos cortos y puntos por palos largos.*

Entonces ante la posibilidad de ambas alternativas, ¿cuál de ellas debe elegir el jugador?

Muy sencillo, la que de una mayor puntuación o número de bazas.

Estos métodos de valoración se modifican durante el giro de la subasta que nos demuestre el “fit” o el “misfit” del juego del abridor y del respondedor; es decir, si nuestro juego encaja o no con el de nuestro compañero.

Como corolario de esta idea fundamental, lo más inteligente es salirse de la subasta lo más pronto posible en caso de “misfit”. Como también es aconsejable, por agresivo e informativo, intervenir en la subasta en cuanto se tenga ocasión para ello y se crea que las ventajas superan los inconvenientes.

(Continuará)

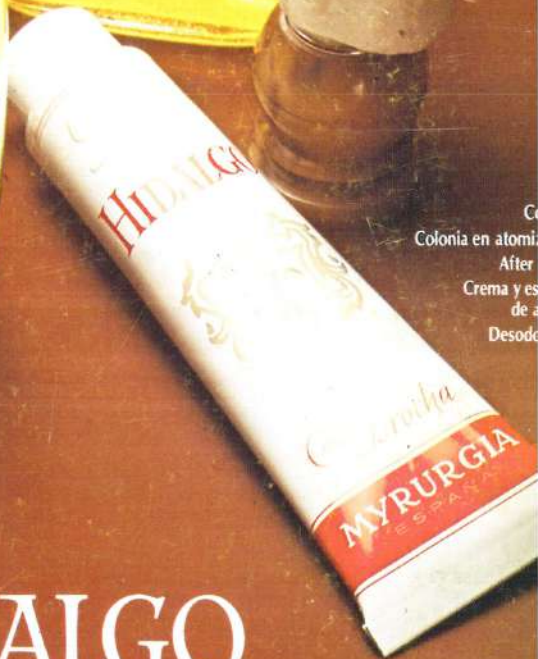


Autobridge
Mesas de juego
Ficheros
Backgammon
Dacarrat

CASA DE LOS JUEGOS

Fundada en 1876

Hermosilla, 37 Tel. 226 21 09 Madrid 1



Colonia en atomiz
After
Crema y es
de a
Desodor

BLANC P PUBLICIDAD

HIDALGO

La línea masculina de Myrurgia