

# BRIDGE



Nº 75 • NOVIEMBRE-DICIEMBRE • AÑO 1979

# Un Hotel de cinco estrellas para pasar mil y una noches.

O para sentir en la cara el aire, con aroma a sal,  
en las calmadas partidas de golf...  
Porque Costa Teguise cuenta con un campo de  
categoría internacional. 18 hoyos  
(nueve en juego, actualmente) y 6.420 m de  
recorrido. Diseñado por el arquitecto  
británico John Harris, con toda clase de  
instalaciones auxiliares que ya hacen del Golf  
Costa Teguise uno de los más atractivos  
de España. En Lanzarote, 12 meses abierto al sol.



\*\*\*\*\*  
**HOTEL  
LAS SALINAS**  
Costa Teguise / Lanzarote



Reservas: Lanzarote Tels. (928) 81 3040 81 3051 Telex 96320  
O en su Agencia de Viajes

# BRIDGE

Presidente:

DON RAMON DE ORBE

COMITE TECNICO

Director: LUIS FRANCOS

Administración: D.<sup>a</sup> ROSARIO CAVESTANY

Redacción:

JOAQUIN CASTELLON,

FEDERICO GODED,

JUAN MARTORELL

Fundador:

ENRIQUE DE MENESES (Remember)

EDICIONES BRIDGE  
CASTELLO, 45 - MADRID-1

Imprime: Gráficas JUCAR. Madrid.

Fotografados: GAMA. Madrid.

Suscripción anual por seis números:

España . . . . . 900 Ptas.

Extranjero . . . . . 1.000 Ptas.

## SUMARIO:

Editorial . . . . .	2
La cátedra de Pabis-Ticci . . . . .	5
Aquí Lisboa, por J. A. Debonnaire . . . . .	7
Las mejores manos del año, por J. Le Dentu . . . . .	11
Final del Campeonato de España de equipos, por J. Castellón . . . . .	13
Inferencias, por E. Nahmias . . . . .	21
¿Fue correcta la postura de Hamaoui? . . . . .	24
¿Qué sistema juega Vd.? . . . .	27
La penúltima mano de La Bermuda Bowl, por A. Truscott . . . . .	30
Carta a un joven amigo, por J. Tarlo . . . . .	35
La subasta competitiva (1 <sup>a</sup> parte), por F. Goded . . . . .	41
Torneos . . . . .	55

# EDITORIAL

Se inicia la década de los ochenta con un acontecimiento importante. La Revista Bridge se convierte en el órgano oficial de la Federación Española de Bridge. Este ha sido uno de los acuerdos tomados por unanimidad en la reunión del Consejo Rector de la Federación Española que con la asistencia, entre presentes y representados, de la casi totalidad de sus miembros (más de treinta representantes), se celebró el día 8 de Diciembre en Madrid.

A partir del próximo número, la Revista será distribuída gratuitamente a la totalidad de los jugadores federados, e incluirá en sus páginas la información y comunicados que antes se daban a través del Boletín que ahora desaparece, amén de los artículos hasta ahora habituales en nuestra revista.

En principio, se publicarán cuatro números anuales, y su formato será de 21 x 28 cms, similar al del Boletín.

Otros acuerdos importantes se tomaron en dicha reunión del Consejo Rector.

La convocatoria había sido hecha por el Presidente de la Federación Española de Bridge aprovechando la circunstancia de celebrarse en esas fechas la final del Campeonato de España de Equipos.

La reunión que inicialmente se presentaba como polémica y controvertida

servió para aclarar algunos malentendidos y para fijar unas bases que permitirán trabajar en el futuro más eficaz y coordinadamente.

La radicación de la Federación Española de Bridge en Barcelona y la dificultad para asistir a las reuniones del Comité Directivo de los miembros no catalanes, les imposibilitaba de participar en la toma de decisiones, lo que ha dado lugar a numerosas discusiones y despertaba los naturales recelos.

En lo sucesivo se confeccionará anual y anticipadamente, el Calendario de las reuniones del Comité Directivo, coordinadas con el Calendario de Competiciones, y habrán de celebrarse un mínimo de cuatro reuniones anuales fuera de Barcelona y en distintos puntos de la geografía nacional, procurando además que dichas reuniones coincidan con los Torneos más importantes y clásicos de nuestro calendario, lo que evidentemente permitirá a los representantes de las Asociaciones Regionales intervenir más activamente en la vida federativa.

También quedó establecida la obligatoriedad para la Secretaría del Comité Directivo de remitir inmediatamente de celebrarse cada reunión, la copia del Acta a la totalidad de sus miembros y al Presidente de la Federación Española de Bridge.

Otro tema de suma importancia estudiado, fue la próxima aprobación por las Cortes Españolas de la nueva Ley General de la Cultura Física y del Deporte y nuestra toma de postura ante dicha Ley y las relaciones con el Consejo Superior del Deporte.

Se dió lectura a una propuesta de escrito a dirigir a dicho Consejo, que fue aprobada por unanimidad.

La fórmula de Selección Nacional para designar los equipos que nos han de representar en la 11 Olimpiada de Equipos que se celebrará en Holanda del 27 de Septiembre al 12 de Octubre, fue como es habitual tema de vivas discusiones. Pero dado que el Comité Directivo ya había aprobado con anterioridad la fórmula para dicha selección, no se creyó procedente rectificar dicho acuerdo, que como es natural no satisface a todos.

En definitiva, se jugará primero una prueba de Selección Nacional restringida a los jugadores de 1ª Categoría, pero de la que estarán exentos unos jugadores designados por un Seleccionador Nacional. Los ganadores de la Selección

jugarán con los designados por el Seleccionador para decidir el equipo Nacional.

Personalmente creemos que esta fórmula, pese a los buenos propósitos del Seleccionador, a lo que conduce inexorablemente es a una falta de preparación y entrenamiento de nuestros mejores jugadores que quedan así faltos del estímulo de la Competición. De todas formas hacemos votos, porque el éxito acompañe a Antonio Cabot, nuestro Seleccionador, quien se va a encontrar con una de las épocas de mayor crisis de juego de nuestras figuras.

También fue examinado y discutido ampliamente el Presupuesto para el próximo año. La decisión aprobada por amplia mayoría fue mantener en el presente año la cuota de la licencia, lo que supone una mejora en los servicios que ofrece la Federación a sus asociados que recibirán gratuitamente la Revista Bridge, y elevar el canon de los torneos.

En definitiva, una sesión muy importante del Consejo Rector, sobre todo por la numerosa asistencia, amplia representatividad de los reunidos y coincidencia en los puntos de vista en los temas fundamentales tratados.

Ahora solo queda esperar que el Comité Directivo dé cumplimiento a los mandatos del Consejo Rector y para ello será necesario el trabajo y colaboración de todos sus miembros, pero especialmente del Presidente, Secretario y Gerencia.

# LA CATEDRA DE PABIS-TICCI

## Contrato imposible

El equipo americano quedó pronto fuera de carrera en la disputa del Campeonato Mundial 1969 y Osvald Jacoby, capitán no jugador, se preocupó bien poco en esconder su descontento. Sus sonoros y frecuentes bostezos, a los cuales nuestro Tracanella hacía eco con recios “buenas noches”, testimoniaban de forma elocuente un escaso interés por la marcha del juego.

Creo sin embargo que su atención se hubiese despertado si hubiese estado en la sala cerrada asistiendo a esta bonita defensa de Sidney Lazard. Se trata de una maniobra brillante, apta para satisfacer el exigente paladar de un “gourmet” en técnica bridgística.

	P. 8 5 2										
	C. A K Q 7										
	D. Q 5										
	T. A Q 8 3										
P. 10 7 6 3	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 60px; margin: 0 auto;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">NORTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">OESTE</td> <td style="width: 40px; height: 40px;"></td> <td style="writing-mode: vertical-rl;">ESTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">SUR</td> <td></td> </tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. Q J 9
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. 9 3 2		C. J 10 6 5									
D. 7		D. A K 4 3									
T. K J 9 5 4		T. 7 6									
	P. A K 4										
	C. 8 4										
	D. J 10 9 8 6 2										
	T. 10 2										

Dador Oeste.— Todos Vulnerables.

Norte	Este	Sur	Oeste
Pabis-Ticci	Lazard	D'Alelio	Rapes
1 D	Paso	2 D	Paso
2 ST	Paso	3 ST	Paso
Paso	Paso		

Después de la apertura convencional de un Diamante, la redeclaración de dos Sin Triunfo sobre el natural apoyo, enseña una mano equilibrada con fuerza de 17 a 20 puntos. D'Alelio juzgó que no merecía la pena verificar ulteriores indagaciones y concluyó a tres Sin Triunfo.

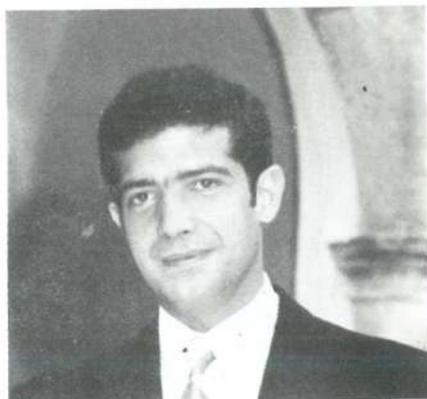
Un contrato lógico que no hubiera tenido dificultad en cumplirse, sin el mortal ataque a Pic. Lazard lo encontró (y yo también), bastante molesto. Dejé pasar la Dama, tomé la continuación y jugué pequeño Diamante tomado por el Rey de Este que inmediatamente volvió Pic. El diez de Tréboles fue cubierto por el Valet y la Dama hizo la baza. Pequeño Diamante, esperando que Lazard tuviese As Rey tercero y dejase pasar. Sin embargo, al tener la cuenta de los Diamantes, tomó con el As y volvió Trébol. No teniendo interés en dejarle la mano a Rapes, —el cual poseía evidentemente el cuarto Pic— tomé con el As y jugué los tres honores mayores de Corazón. Lazard se desbloqueó a partir del Primer Corazón del diez y el Valet del Color. Me permitió de esta manera realizar la octava baza con el siete de Corazón, pero él evitó ser puesto en mano y entregar al muerto los dos últimos Diamantes. No me quedó más remedio que felicitarle.

A cartas vistas el mejor contrato es cinco Diamantes, que sólo depende del impás a Trébol, pero no lo habríamos alcanzado ni siquiera si D'Alelio hubiese declarado tres Diamantes sobre mis dos Sin Triunfo enseñando así un mínimo de cinco cartas en el color. Por otro lado, tres Sin Triunfo, siempre a cartas vistas, son facilísimos: a la tercera baza se impasea el Trébol, As de Picos, As de Tréboles, los tres Corazones y la Dama de Diamantes.

De todas formas, los americanos lo hicieron peor en la otra mesa. Después de la apertura natural de un Trébol, llegaron al mismo contrato de tres Sin Triunfo, pero jugado en Sur y también con ataque a Pic.

Su declarante, Edwin Kantar, tampoco encontró la línea ganadora, que yo no dudaría en definir de **imposible**, si no estuviese directamente involucrado. Kantar realizó sólo siete bazas y aún nos valió la mano tres puntos de match.

# AQUI LISBOA



Por J.A. Debonnaire

## El sistema total

(Continuación)

### Aperturas de un Trébol:

Respuestas a nivel de 2 a palo: 5-8 PH con 6 cartas del palo.

Ej.: 1 Tr – 2 Tr.

2 D – Pide la calidad del palo de Trébol.

Contestación en: 1.<sup>er</sup> escalón: 3/4 PH en Trébol.

2.<sup>o</sup> escalón: 5/6 PH en Trébol.

1 Tr – 2 Tr

2 C – Interrogativa.

### Secuencia 1 Tr – 1 Diamante:

1 Corazón: Tricolor con 13 a 16 PH y semifallo en Trébol, Diamante o Pic.

1 Pic: Tricolor. 13-16 PH y semifallo a Corazón.

1 S.Triunfo: 17-20 PH y mano equilibrada.

- 2 Tréboles: 17-22 PH y semifallo a Diamantes.
- 2 Diamantes: 17-22 PH y semifallo a Corazón.
- 2 Corazones: 17-22 PH y semifallo a Pic.
- 2 S.Triunfo: 21-23 PH y mano equilibrada.
- 3 S.Triunfo: 23 ó más PH y mano equilibrada.

1 Trébol — 1 Diamante  
 1 Corazón — 1 S.Triunfo: Bicolor menores.

1 Trébol — 1 Diamante.  
 1 Corazón — 1 Pic: 4 cartas a Pic.

1 Trébol — 1 Diamante  
 1 Corazón — 2 Tréboles  
                   2 Diamantes      6 cartas en el palo (párada)  
                   2 Pic

1 Trébol — 1 Diamante  
 2 Tréboles — a) 2 Corazones  
                           2 Pic      mano débil (parada)  
                           b) 3 Tréboles  
                               3 Corazones      Limit - bid  
                               3 Pic

1 Trébol — 1 Diamante  
 2 Tréboles — 2 Diamantes:      forcing, máximo  
   después de haber pasado

1 Trébol — 1 Diamante.  
 3 Trébol (1) — 3 Diamantes (2)

(1) 21 PH o más con semifallo Diamante.

(2) Pregunta los puntos.

1 Trébol — 1 Diamante.  
 1 S.Triunfo — 2 Tréboles: Stayman  
 2 Diamantes: sin mayores  
 2 Corazones: con 4 Corazones o 4 Corazones y 4 Pic.  
 2 Pic: con 4 Pic.

1 Trébol – 1 Diamante  
 1 S.Triunfo – a) 2 Diamantes  
                   b) 2 Corazones           Texas

a) 2 Corazones  
 b) 2 Pic           3 Tréboles: forcing hasta 3 Diamantes o 3 Corazones.

1 Trébol – 1 Diamante.  
 1 S.Triunfo – 2 Tréboles  
 2 Corazones – 2 Pic: 4 pic y 5 ó 6 Diamantes.

1 Trébol – 1 Diamante  
 1 S.Triunfo – 2 Pic: bicolor menores (5-4, 6-4 ó 5-5).

1 Trébol – 1 Diamante  
 1 S.Triunfo – 2 S.Triunfo: monocolor Trébol o Diamante.

1 Trébol – 1 Diamante  
 1 S.Triunfo – 2 Pic  
 3 Trébol(1) – 3 Corazones (2)

(1) 4 cartas en Trébol.

(2) Semifallo a Corazón. Forcing de manga.

### Ejemplos de secuencias:

Manos de Sur:	P. K x x x	P. x x
	C. A K x x	C. x x x
	D. x	D. x x x x x
	T. A K Q x	T. D x x

<u>Sur</u>	<u>Norte</u>	<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
1 T	2 P	1 T	1 D
2 ST (1)	3 D (2)	1 C	Paso
6 P			

(1) Pregunta puntos.

(2) 4/6 PH en Pic.

P. A K x x  
 C. x  
 D. A K V x  
 T. K V 10 x

P. D x x x  
 C. x x  
 D. x x x  
 T. x x x x

<u>Sur</u>	<u>Norte</u>	<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
1 T	2 C	1 T	1 D
2 P	3 T (1)	1 C	1 P
3 ST			

(1) Mala calidad del palo de corazón. Si Norte hubiera contestado 3 Diamantes el mejor contrato sería 4 Corazones.

P. x  
 C. K V x x x  
 D. D x x  
 T. V x x x x

P. D x x  
 C. x  
 D. A x x x x  
 T. V x x x

<u>Norte</u>	<u>Sur</u>	<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
1 T	1 D	1 T	1 D
1 ST	2 D	1 ST	2 P
2 C	3 T	3 T	3 C

P. K x  
 C. V x x x x  
 D. D x x  
 T. V x x

<u>Norte</u>	<u>Sur</u>
1 T	1 D
1 ST	2 D
2 C	2 ST

# LAS MEJORES MANOS DEL AÑO

Seguridad total

Por José Le Dentu

No es normal que se pueda jugar una mano sin preocuparse en ningún momento de las distribuciones adversas. Y este era, sin embargo, el caso en la jugada que voy a exponer.

El mecanismo del juego es sencillísimo, pero nadie piensa en ponerlo en práctica, pues parece más normal seguir las clásicas líneas de juego.

Tapen Vds. las manos contrarias y pónganse en Sur.

	P. K 10 8 6						
	C. A 8 5 2						
	D. A 8						
	T. A 10 4						
P. 2 C. K J 10 9 D. 10 9 6 4 3 2 T. 5 2	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">NORTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ESTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">SUR</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OESTE</td></tr> </table>	NORTE	ESTE	SUR	OESTE	P. 3 C. D 3 D. K D J 7 5 T. K D 7 6 3	
NORTE							
ESTE							
SUR							
OESTE							
	P. A D J 9 7 5 4						
	C. 7 6 4						
	D. — —						
	T. J 9 8						

Norte Dador. Nadie vulnerable (N - S marcados con 40)

<i>Oeste</i>	<i>Norte</i>	<i>Este</i>	<i>Sur</i>
Dehaussy	J. Hart	Chazal	Le Dentu
	1 Trébol	1 Diamante	1 Pic
2 Diamantes	2 Pic	3 Diamantes	3 Pic
4 Diamantes	4 Pic	Paso	Paso
5 Diamantes	Doño	Paso	5 Pic
todos pasan			

El miedo de un fallo a Pic de entrada, restaba a mi mano todo valor defensivo, y además una seria esperanza de cumplir cinco Pic me decidió a quitar el doble a cinco Diamantes.

Oeste salió del seis de Diamantes. ¿Cómo habría de jugar este contrato de cinco Pic?

A la vista del muerto podemos pensar que existe un 75 por 100 de probabilidades de éxito, solo hace falta que Oeste tenga un honor en Trébol y hacer dos veces el impasse. ¿Pero no existiría una forma de mejorar esta línea de juego, si los Corazones estuvieran bien repartidos? Pues sí, se descarta un Corazón en el As de Diamante, luego se da un golpe en blanco a Corazón, se fallan dos de ellos y podemos así afirmar el cuarto para descartar en él un Trébol, evitando el poder perder dos Tréboles. Así es que después del As de Diamante y un destriunfe, se juega el As de Corazón y Corazón que se entrega. Después si Oeste tomó y contraatacó Trébol nos hacemos el impasse y como Este no puede jugar Trébol volverá Diamante que Sur falla, va al muerto con triunfo, Corazón que falla y si el cuarto Corazón no le ha quedado firme, siempre le queda la solución del segundo impasse a Trébol. Esta forma de jugar tiene un 85 por 100 de probabilidades de éxito.

Pero todavía se puede mejorar, si nos olvidamos del fallo a Corazón o a Pic el contrato se puede cumplir al 100 por 100. Lo único que hay que hacer es descartar sobre el ocho de Diamantes del muerto un Corazón de la mano! ! !

Si Oeste contrataca triunfo el declarante toma en el muerto y descarta otro Corazón en el As de Diamantes. Después elimina los Corazones jugando el As y fallándose tres: dos de Corazón fallado, pequeño Pic al ocho, cinco de Corazón fallado, pequeño Pic al diez, ocho de Corazón fallado e impasse de Trébol. Este toma pero no puede volver a jugar Trébol pues nos viene a la tenaza de As-diez en el muerto y entonces tendrá que jugar fallo y descarte, descartando así un Trébol de la mano y fallando en el muerto.

Esta jugada que consiste en tirar una perdedora (el cuatro de Corazón) sobre otra perdedora (el ocho de Diamantes) para que quede la mano en el otro adversario (Este) que no tiene ningún peligro para nosotros, es el famoso "golpe anónimo" que pasaba anteriormente por muy complicado, pero su única dificultad radica en pensar en usarlo. En este caso a mi me permitió cumplir mi contrato con la seguridad total.

## FINAL DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

por J. Castellón

Recientemente se celebró en Madrid la fase final del Campeonato de España por Equipos, disputada por los equipos ganadores de las semifinales que constituyen las zonas Centro, Sur, Cataluña y Norte. Hubo bastante igualdad entre los equipos de Barcelona y Madrid, pero al final se impuso con autoridad este último, haciendo bueno el pronóstico, habida cuenta la mayor calidad y experiencia de sus jugadores, todos ellos internacionales, ante la juventud e inexperiencia de la mayor parte de los jugadores catalanes. Digna la participación de los equipos del Sur y del Norte, plagados de jugadores extranjeros y con el importante refuerzo de Rafael Muñoz en el equipo norteño.

En el equipo vencedor formaron Peidró, Mazariegos, Diaz Agero, García Viedma, Taqui Butt y Castellón. Por Barcelona: Puig Doria, Escudé, Tatxé, Marimón, Casanovas y Graupera. Por el Sur: Tarlo, Urrestarazu, Salinas, Demoulin y Basto. Y por el Norte: Begoña Resusta, Sol Portago, Felicitas Murúa, Muñoz, Aubard y Veschambres.

Se disputó durante tres días, jugándose en cada jornada todos contra todos, de manera que cada equipo se enfrentó tres veces contra sus respectivos adversarios, a veinte manos cada encuentro. Total: 180 manos a jugar.

Se llegó a un final muy apretado, con el equipo de Madrid en cabeza, pero a sólo tres puntos se encontraba el catalán, a falta de disputarse el último encuentro, con el siguiente emparejamiento:

Centro – Norte  
Este – Sur

El equipo del Centro necesitaba pues vencer con amplitud para asegurarse el triunfo. Tras el primer tiempo, las diferencias eran escasas: Centro 23 - Norte 15. Se entraba en las últimas y decisivas diez manos.

Sala abierta:

Norte – Muñoz  
Sur – Aubard

Este – Diaz Agero  
Oeste – García Viedma

Sala cerrada:

Norte – Castellón  
Sur – Peidró

Este – Murúa  
Oeste – Veschambres

## Segundo Tiempo

Mano núm. 1

	P. A K J 6	
	C. 9 2	
	D. K 10 8 6 4	
	T. 6 4	
P. Q 8 3 2		P. 10 9 5
C. J 7		C. Q 6 3
D. Q 9 3		D. J 7
T. K Q 10 7		T. A J 5 3 2
	P. 7 4	
	C. A K 10 8 5 4	
	D. A 5 2	
	T. 9 8	

### Sala abierta

Contrato: 3 P por N  
Resultado: 9 bazas  
Puntos: 140

### Sala cerrada

Contrato: 3 D por N  
Resultado: 13 bazas  
Puntos 190

50 puntos para Centro

Resultado total:

Centro: 25

Norte : 15

### Mano núm. 2

Contrato: 3 ST por O  
Resultado: 10 bazas  
Puntos: 430

Contrato: 3 ST por E  
Resultado: 10 bazas  
Puntos: 430

Resultado: Centro: 25  
Norte : 15

### Mano núm. 3

P. K Q 10 5 3  
C. A  
D. 10 3  
T. 10 9 8 4 3

P. A 9 8 4  
C. J 3  
D. Q 6  
T. K 7 6 5 2



P. J 7 6  
C. K 9 8 4  
D. Q 8 4 2  
T. A Q

P. 2  
C. Q 10 7 6 5 2  
D. A K J 7 5  
T. J

Contrato: 3 P x por 0  
Resultado: 9 bazas  
Puntos: 730

Contrato: 4 C por S  
Resultado: 9 bazas  
Puntos: 50

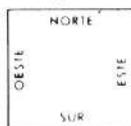
780 puntos para Centro

Resultado: Centro: 37  
Norte : 15

Mano núm. 4

P. K 10  
C. A Q 10 3  
D. 10 9 8 6 2  
T. 5 2

P. A 6 3  
C. K J 8 2  
D. Q 5 3  
T. Q 9 8



P. 9 8 7 5  
C. 5 4  
D. K 7 4  
T. K J 7 3

P. Q J 4 2  
C. 9 7 6  
D. A J  
T. A 10 6 4

Contrato: 1 ST por N  
Resultado: 6 bazas  
Puntos: 100

Contrato: 2 C por 0  
Resultado: 9 bazas  
Puntos: 140

40 puntos para Norte

Resultado: Centro: 37  
Norte: 16

Mano núm. 5

Contrato: 3 ST por E  
Resultado: 10 bazas  
Puntos: 430

Contrato: 3 ST por E  
Resultado: 9 bazas  
Puntos: 400

30 puntos para Centro

Resultado: Centro: 38  
Norte : 16

Mano núm. 6

P. Q J 8 7 4  
C. K 2  
D. Q J 8 3  
T. 5 2

P. A 5 3 2  
C. 9 8 5 4  
D. 7 4 2  
T. 6 4



P. K 10 6  
C. A Q 10 3  
D. A K 10  
T. Q J 8

P. 9  
C. J 7 6  
D. 9 6 5  
T. A K 10 9 7 3

Contrato: 2 P por N  
Resultado: 7 bazas  
Puntos: 50

Contrato: 2 ST por 0  
Resultado: 7 bazas  
Puntos: 100

150 puntos para Centro

Resultado: Centro: 42  
Norte : 16

Mano núm. 7

P. 8  
C. A K J 5 4  
D. Q J 2  
T. J 9 7 6

P. Q 5  
C. 10 8  
D. A 10 9 6 4 3  
T. A Q 10



P. A J 9 4 2  
C. 9 6 3 2  
D. K 8  
T. K 8

P. K 10 7 6 3  
C. Q 7  
D. 7 5  
T. 5 4 3

Contrato: 3 C por N  
Resultado: 11 bazas  
Puntos: 200

Contrato: 4 C por N  
Resultado: 11 bazas  
Puntos: 650

450 puntos para Centro

Resultado: Centro: 52  
Norte : 16

Mano núm. 8

Contrato: 3 ST por S  
Resultado: 10 bazas  
Puntos: 430

Contrato: 3 ST por S  
Resultado: 10 bazas  
Puntos: 430

Resultado: Centro: 52  
Norte : 16

Mano núm. 9

Contrato: 1 ST por S  
Resultado: 8 bazas  
Puntos: 120

Contrato: 2 T por N  
Resultado: 8 bazas  
Puntos: 90

30 puntos para Norte

Resultado: Centro: 52  
Norte : 17

Mano núm. 10

P. 9 5  
C. Q 6 5 2  
D. J 10 9 8 4  
T. Q 8

P. 10 8 2  
C. 9 4 2  
D. 7 6 3  
T. K 10 4 3 2



P. Q J 7 6 4  
C. K 10 8  
D. A Q 5  
T. 9 5

P. A K 3  
C. A J 7 3  
D. K 2  
T. A J 7 6

Contrato: 4 C por E  
Resultado: 10 bazas  
Puntos: 620

Contrato: 4 C por E  
Resultado: 9 bazas  
Puntos: 100

720 puntos para Centro

Resultado: Centro: 64  
Norte : 17

Como, por otra parte, Barcelona empataba con el equipo de la zona Sur,

Madrid alcanzó el título con trece puntos de ventaja sobre su inmediato seguidor, con algo más del 67 por 100 de los puntos totales.

### Clasificación final

1.º Centro	121 puntos
2.º Cataluña	108 ”
3.º Norte	65 ”
4.º Sur	55 ”

La nota negativa corrió a cargo de la Federación Española. Se supone que este torneo debiera ser uno de los más importantes que celebra la máxima autoridad bridgística española, y que, por lo menos, debiera hacer acto de presencia para cerrar tan señalada competición. Pues bien, ni siquiera hubo proclamación de vencedores, ni el más pequeño acto protocolario, ni tan siquiera — ¡cómo es posible! — trofeos a los vencedores. Y eso, que teníamos al presidente en Madrid.



# INFERENCIAS

Por Eduardo Nahmias

Que el Bridge es un juego apasionante bajo todas sus facetas, subasta, car-teo, contra, ya lo sabemos todos los lectores de esta Revista.

Todas las facetas requieren una buena técnica, psicología y memoria. Pero hay una que requiere tan solo LOGICA y esta es las INFERENCIAS:

Les daré como ejemplo una mano jugada por un amigo cuya modestia me prohíbe dar su nombre.

El cuadro: una partida libre, jugada en Londres hace 2 meses. Tarifa 50 libras el punto o sea alrededor de 7.000,— pts., es decir 35 veces más caro que nuestra partida habitual en el EUROBRIDGE.

Subasta: Dador: Sur - N/S: Vulnerable

<u>Sur</u>	<u>Oeste</u>	<u>Norte</u>	<u>Este</u>
1 Pic	Paso	3 Pics	Paso
4 Diamantes	Doblo	5 Tréboles	Paso
6 Pics	Paso	Paso	Paso

El jugador en Oeste se tira 3 largos minutos pensando y acaba saliendo con el Valet de corazones.

El muerto se tiende y mi amigo contempla la mano siguiente:

el muerto

P. D X X X  
C. R 10 X  
D. X X X  
T. A D 10

P. A R V 10 X X

C. A X

D. A R X

T. X X

Ve que tiene 2 perdedoras posibles, una en diamantes y otra en tréboles, y verifica que tiene varias maneras de eliminar una de sus perdedoras.

a) Una simple finesse al 10 de corazones (50 por 100), suponiendo una salida de DV en Oeste.

b) Una doble finesse a trébol, bastando encontrar uno de los honores a su izquierda: 75 por 100.

Pero visto la cantidad que se jugaba, con el cumplimiento del contrato, intentó mejorar sus posibilidades.

El jugador Oeste había doblado el cue-bid de 4 diamantes y había elegido la salida a corazón. Inferencia: no debía poseer la secuencia DV10 o DV9 de diamantes. Por tanto la Dama y el Valet debían estar en manos distintas.

No necesitando los triunfos del muerto pues no podía fallar nada, decide jugar 4 veces triunfo para ver los descartes de los contrarios. Si consiguiera que el jugador en Este descartase un diamante, podría adelantar su As Rey de diamantes, agotando el palo en Este y jugando trébol para el diez, encerrar a Este que se vería obligado a volver para una de las dos tenazas de la mesa R10 de Corazón o AD de trébol. Sería una solución al 99 por 100. El 1 por 100 resultando de la improbable hipótesis de Este poseer inicialmente 4 cartas de diamantes.

Pero los contrarios no le dieron esta "chance": Oeste descartó tres veces trébol y Este dos corazones.

Jugó su quinto triunfo; descarta Oeste diamante, Norte diamante y Este corazón. El bonito plan al 99 por 100 se había esfumado.

Jugó pequeño trébol al diez perdiendo para el Valet. Tomó la vuelta a

diamante con su Rey, jugó corazón al Rey, y 10 de corazones cubierto por la Dama y fallando con el último triunfo.

La posición en este momento era:

P. —  
 C. —  
 D. x  
 T. A D



P. —  
 C. —  
 D. A x  
 T. x

Adelantó el As de diamante sirviendo el 10 a su izquierda y pequeño a su derecha, y después pequeño trébol y cuando Oeste sirvió el 9, como su última carta debía ser la Dama de diamantes entró de As de trébol, cazando el Rey seco de Este.

Las manos de Oeste y Este:

P. x, C. V x, D. D 10 9 x, T. 9 x x x x x

P. x x, C. D x x x x x, D. V x x, T. R V

¡Es bonito o no es bonito!

MORALEJA: Nunca doble pidiendo salida cuando es Vd. mismo quien va a salir!



<u>Sur</u>	<u>Oeste</u>	<u>Norte</u>	<u>Este</u>
Vernon C.A.C.	Pittala Italia	Hamaoui C.A.C.	Belladonna Italia
Paso	1 Trébol	2 Pic	Pasó
4 Tréboles	4 Corazones	Paso	5 Tréboles
Paso	Paso	???	

La subasta parecía extraña. El dos Pic de Hamaoui era, claramente, artificial, e indicando la tenencia del palo de Trébol, a la vista del fuerte apoyo que recibió luego de Sur. El cuebid de Belladonna llegó pasado hasta Hamaoui, que se encontró en posición de pasar, y dejar a los italianos que jugaran a su propio palo, cobrando así una buena penalidad. ¿Qué habría hecho Vd. en lugar de Hamaoui? Viendo que algo no iba bien, Hamaoui llamo al árbitro, quien revisó la subasta hasta este punto. Los monitores habían ido cantando la subasta correctamente y la tenían anotada también igualmente. Pero Pittala dijo que creía que la voz de Belladonna había sido cinco Corazones y por eso había pasado. Los árbitros dijeron que la subasta se mantenía tal como estaba.

“¿Quiere esto decir que tendrán que jugar cinco Tréboles?” preguntó Hamaoui. El árbitro le dijo que así era. “Pero yo no quiero ganar así” dijo. Le contestaron que lo que había pasado no se podía rectificar. “Pero yo sí puedo cambiarlo” dijo “Tengo todavía voz”. El director le dijo que sí y Hamaoui dobló.

Belladonna se levantó y le estrechó la mano efusivamente, diciéndole “Es Vd. un verdadero deportista, el deportista del año”.

Belladonna corrigió a cinco Corazones y Pittala hizo seis, el mismo resultado que en la otra mesa. Si Hamaoui hubiera pasado la diferencia habría sido de unos 12 imps.

Como se pueden imaginar, este hecho ocasionó una gran controversia. Esto afectaba a otros equipos. El boletín diario publicó un artículo bajo un encabezamiento de “Candidato al deportista del año” y Steve Hamaoui de Venezuela era alabado por su gesto.

Esto fue solo el principio. En siguientes publicaciones del boletín aparecieron réplicas. Edgar Kaplan editor de “Bridge World” definió el doble de

Hamaoui como impropio, ilegal y horrible, por parte de un deportista, ya que representaba un gesto de gracia hacia un amigo, comparable a realizar un regalo con el dinero de los demás, o con unos puntos de victoria que no le pertenecían, tendente a ayudar a un amigo a llegar a la final, cuando uno mismo no tiene posibilidad alguna de ello.

El mismo punto de vista de Kaplan lo defendía también Denis Howard, periodista bridgístico australiano, quien argumentaba que Hamaoui perjudicaba con su actuación a otros contrincantes.

Pero también había personas de acuerdo con Hamaoui, como por ejemplo Mrs. Sybil Kunin, esposa de un director ejecutivo de la WBF que responsabilizaba a la dicción del monitor del malentendido. Pero Nalita Hall Brun de Barros de Brasil, refutando la teoría de Mrs. Kunin escribió que es imposible que haya alguien que confunda Corazones por Tréboles.

Total un conflicto que quedó sin resolver y así seguimos ¿Cuál es su opinión, querido lector?



## ¿QUE SISTEMA JUEGA VD.?

Joachim Von Richthofen, un columnista alemán de bridge, estaba en los Campeonatos Europeos cuando “soñó” la siguiente mano:

Este-Oeste vulnerables —Norte Dador.

	P. V 10	
	C. K 8 3	
	D. 4	
	T. A K 10 6 5 4 2	
P. 9 6 5	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">NORTE</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin: 0;"> <span style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-size: small;">OESTE</span> <span style="writing-mode: vertical-rl; font-size: small;">ESTE</span> </div> <p style="text-align: center; margin: 0;">SUR</p> </div>	P. K Q 7
C. 7 5 4 2		C. Q V 10 9
D. 9 7 6 2		D. K Q V 3
T. 8 7		T. Q 3
	P. A 8 4 3 2	
	C. A 6	
	D. A 10 8 5	
	T. V 9	

Norte-Sur nunca habían jugado juntos y no se pusieron de acuerdo en qué sistema iban a jugar.

Norte jugaba Precisión y Sur Acol. Esta es la subasta y lo que cada uno de ellos creía que estaba sucediendo:

Norte	Sur
2 Tréboles	2 Pic
3 Tréboles	4 Diamantes
5 Tréboles	5 Corazones
5 S. Triunfo	7 S. Triunfo

Este, naturalmente, dobló y Sur redobló. Ahora veamos lo que Norte entendía:

2 Tréboles: 11-15 puntos de honor.

2 Pic: Al menos cinco Pic. Voz pasable.

- 3 Tréboles: 6 ó 7 Tréboles, mano floja.
- 4 Diamantes: Cue bid forcing.
- 5 Tréboles: Quiero jugar cinco Tréboles.
- 5 Corazones: No entiendo la subasta de mi compañero.
- 5 S. Triunfo: Quiero jugar cinco Sin Triunfo.
- 7 S. Triunfo: Mi compañero es idiota.

Y ahora lo que entendía Sur:

- 2 Tréboles: Acol 23-26 puntos de honor, forcing a manga.
- 2 Pic: Al menos cinco Pic, forcing.
- 3 Tréboles: Al menos cinco Tréboles, forcing.
- 4 Diamantes: Cue bid forcing.
- 5 Tréboles: Cue bid.
- 5 Corazones: Cue bid.
- 5 S. Triunfo: sin control de segunda vuelta en Pic.
- 7 S. Triunfo: Este es el contrato correcto.

El juego de la carta en esta mano es tan interesante como la subasta. La salida fue de Rey de Pic y el As del muerto ganó la baza. Mi pregunta para el lector es: ¿Cómo cumplió Norte su contrato?

La salida de Rey de Pic proporciona el Golpe de Viena. El jugador ganó 4 Tréboles y As y Rey de Corazones, llegando a esta posición:

	P. V C. 8 D. 4 T. 5 4 2	
No juega		P. Q 7 C. Q D. K Q V T. — —
	P. 8 4 C. — — D. A 10 8 5 T. — —	

En el último Trébol Este se encuentra squeezaado, pues no puede guardar la

Dama de Pic, la Dama de Corazón y el Rey Dama de Diamante. Norte a continuación jugará el palo que ha descartado Este, con lo que vuelve a squeezearlo y cumple su gran slam tanto en Precisión como en Acol.

(Información suministrada por la Federación Europea de Bridge y publicada en el Jerusalem Post).



## **GRAN TORNEO NACIONAL COSTA DEL SOL Y XIV CAMPEONATO DE ANDALUCIA**

Se celebrará en el Hotel D. Pablo de Torremolinos en los días 25 al 27 de Enero

La primera sesión del Torneo comenzará a las siete de la tarde.

Grandes premios en metálico y numerosos trofeos.

Premios en metálico para jugadores de 2.<sup>a</sup> categoría,  
de 3.<sup>a</sup> y sin clasificar.

Entrada gratuita a los jugadores para el Casino de Torrequebrada.

# La Penúltima Mano de la Bermula BOWL

Por Alain Truscott

## Manos 81 - 96

Parecía que ya todo había terminado. La ventaja americana era de 55 imps., que enseguida subió a 66 cuando Franco y De Falco jugaron una manga equivocada. Pero entonces las cosas cambiaron y los americanos vieron como disminuía su ventaja.

Primero Soloway, deliberadamente subastó un slam a un impás, pensando que los italianos lo jugarían pues debían ir forzando. El impás no salió e irónicamente los italianos se habían quedado en cinco. Once imps. para Italia. Ventaja 55 puntos.

La apertura de Sin Triunfo de Pittala impidió a sus oponentes llegar a una buena manga, subastada por De Falco y Franco. 10 imps. para Italia. Ventaja 45 puntos.

Tres estuches más y más acción. Soloway y Goldman tuvieron un error de subasta y terminaron intentando cumplir cuatro Corazones con Q-7 enfrente de A-9-5-3. Tuvieron 400 de multa, mientras que Italia cumplía tres Sin Triunfo. 14 imps. para Italia. Ventaja 31 puntos.

Eisenberg jugó dos Tréboles que parecía debía multar de una, pero hizo una baza extra. Buena para USA, pero en la otra sala, Belladonna, jugó igual de bien y jugaba tres Sin Triunfo. 10 imps. para Italia. Ventaja 21 puntos.

Otra mano y en la siguiente De Falco cumplió una curiosa manga vulnerable en la que el palo de triunfo era A-Q-J-8-6-4 enfrente de fallo. USA no subastó la manga. 10 imps. para Italia. La ventaja se quedó en 11 puntos.

Cinco manos sin importancia y estamos listos para el final.

Todo se reducía a estas dos últimas manos. La ventaja americana había subido un poco y era de 17 imps. Los seguidores de los americanos rezaban para que solo hubiera parciales, mientras que los italianos suplicaban a San Genaro que les diera acción. Y la tuvieron, en esta mano, la número 95 del encuentro:

Dador Sur. Norte - Sur vulnerable

	P. 3		
	C. A 9 8 7 3		
	D. 6 5		
	T. Q 10 9 5 3		
P. J 9	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <div style="text-align: center; font-size: small;">NORTE</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; font-size: x-small;"> <span>OESTE</span> <span>ESTE</span> </div> <div style="text-align: center; font-size: x-small;">SUR</div> </div>	P. A K 10 8 6 2	
C. K 4 2		C. Q J 10	
D. A J 9 8		D. Q 7 2	
T. J 8 7 6		T. K	
	P. Q 7 5 4		
	C. 6 5		
	D. K 10 4 3		
	T. A 4 2		

En la sala cerrada, con visión completa para los espectadores del Vu-Graph, se produjo esta subasta:

Sur	Oeste	Norte	Este
Pittala	Goldman	Belladonna	Soloway
Paso	Paso	Paso	1 Pic
Paso	1 S. Triunfo	Paso	2 Pic
Paso	2 S. Triunfo	Paso	3 S. Triunfo
Paso	Paso	Paso	

Después de esta subasta Belladonna podía elegir el ataque a Trébol o Corazón. Como los Tréboles parecían tener más posibilidades, salió del 10 y fue recompensado con el As de Pittala quien siguió con este palo. El quinto Trébol era firme, y cuando el jugador se dió el impás de Pic, que no salió, la defensa se hizo el As de Corazón y el último Trébol, realizando seis bazas.

Este resultado parecía que podía ser favorable para Italia y hubo otro que también podía serlo, en la última mano. Belladonna y Pittala subastaron cuatro Pic, y sin ninguna pista que le guiara, Goldman salió a Trébol que era la única salida que daba el contrato. Parecía que esto iba a dar 10 imps. a Italia, con lo que el margen se quedaba en 7 imps., y ya todo dependía de lo que pasara en la mano 95 en la sala abierta.

Se llegó al mismo contrato, pero con una subasta bien distinta:

<u>Sur</u>	<u>Oeste</u>	<u>Norte</u>	<u>Este</u>
Kantar	De Falco	Eisenberg	Franco
Paso	Paso	Paso	1 Pic
Paso	2 Tréboles	Paso	2 Pic
Paso	2 S. Triunfo	Paso	3 S. Triunfo
Paso	Paso	Paso	

Ahora la voz natural de 2 Tréboles desanima a Eisenberg de salir a ese palo. Salió del siete de Corazón y tanto los comentaristas, como la audiencia, vieron claramente que De Falco podía ganar el Campeonato del Mundo si conseguía cumplir estos tres Sin Triunfo. No estaba nada claro para él, desde luego —ya que no tenía ni idea de que Belladonna y Pittala habían tenido una sesión soberbia y que Soloway y Goldman habían estado muy desacertados.

El Rey de Corazones gana en la mano del declarante y De Falco deja correr el Valet de Pic. Si Kantar hubiera tomado en ese momento y hubiera jugado As de Trébol y Trébol, todo habría terminado, pero no tenía razón alguna para sospechar que De Falco había dicho dos Tréboles con un palo tan débil, siendo su mano ya pasadora. Lo corrió, y se jugó otro Pic, para el As.

De Falco decidió, correctamente, que si continuada con Pic había pocas esperanzas y que tendría que conseguir las nueve bazas jugando sobre el Diamante. Jugo la Dama del muerto, forzando a Sur a cubrir con el Rey, y tomando de As en su mano. Jugo entonces Corazón y Eisenberg tomó de As y cruzó Trébol —pues para este momento ya sabía que su compañero tenía el As.

Kantar, correctamente, tomó de As y siguió con Trébol. De Falco puso pequeño y Eisenberg tomó con el nueve llegando a esta posición:

P. — —  
 C. 9 8 3  
 D. — —  
 T. Q 10 3

P. — —  
 C. 2  
 D. J 9 8  
 T. J 8



P. K 10 8  
 C. Q  
 D. 7 2  
 T. — —

P. Q 7  
 C. — —  
 D. 10 4 3  
 T. 2

La audiencia tenía problemas para analizarla, pero era mucho más duro para De Falco, que necesitaba hacerse cinco de estas seis últimas bazas. Los mirones verían que si Eisenberg se hacía la Dama de Trébol, sería muy fácil para De Falco cumplir. Pero no la adelantó. Volvió Corazón. Kantar tuvo que descartar su Trébol —no podía deshacerse ni de los Pic ni de los Diamantes.

Ahora De Falco estaba en una posición que probablemente recordará durante el resto de su vida.

Después de hacerse la Dama de Corazón, se hizo el Rey de Pic e impaseó el Diamante. El impás salió, pero el diez no cayó con lo cual tuvo una multa.

Después de hacerse la Dama de Corazón. De Falco podría haber impaseado el Diamante antes de hacerse el Rey de Pic, pues parece que Sur entonces quedará puesto en mano forzándole a salir a la tenaza de Pic.

Pero Kantar no tenía duda en que si se hubiera dado este caso, habría desbloqueado el diez de Diamantes en el Valet, permitiendo con ello a Eisenberg hacerse las dos últimas bazas y con ellas llevarse el *título mundial*.

#### *Resultado de la XXIV Bermuda Bowl*

Después de los tres Round Robins disputados la clasificación era la siguiente:

Italia:	180
U.S.A.:	176
Australia:	166
Lejano Este:	127,5
C.A.C.:	123,5
Brasil:	108

Por lo tanto, pasaban a la final Italia y U.S.A. Como Italia había ganado a U.S.A. por 73 imps. en los partidos jugados durante los 3 Round Robins, llegaban a la final con una ventaja de 37 imps.

Los 96 estuches que se jugaron en esta final, produjeron un match competidísimo y hasta la última mano se podía alterar el resultado. Al final los Estados Unidos fueron los vencedores por un resultado de ¡253 a 248! Esto daba fin a 12 días de juego muy reñido. ¡Enhorabuena a los nuevos Campeones del Mundo!

---

## TORNEO DE BRIDGE EN PORTUGAL

El Torneo de Portugal que anunciamos en nuestro número anterior se celebrará los días 16 al 19 de Febrero de 1980.

Para cualquier información puede dirigirse a la Revista Bridge.

# CARTA A UN JOVEN AMIGO

Por Joël Tarlo

## IV :

Marbella transfer, sobre 1 Sin Triunfo o 2 Sin Triunfo.

Dedico esta carta a la subasta transfer, que les recomiendo a Vds. encarecidamente que usen. Lo primero para entendernos sobre lo que vamos a tratar, voy a dar mi definición al respecto.

La subasta transfer, es una subasta convencional hecha para responder a la apertura de 1 Sin Triunfo ó de 2 Sin Triunfo, e indica al abridor que debe hacer una subasta obligada. El que responde toma así temporalmente el mando de la subasta, y es por lo tanto esencial que reciba la respuesta específica que se le pide, y no otra. Esta es una subasta super-simplificadora (como veremos luego), pero es suficiente con lo dicho para dar a los que no la conocen una idea general de ella.

La subasta transfer se viene jugando de una forma o de otra, en muchas naciones desde hace varios años, y con el paso de los años se ha vuelto más o menos popular en ellas.

Pero a pesar de sus obvias ventajas, no sé por qué oculta razón, en España se usa muy poco. Muchos de los mejores jugadores españoles las han ignorado por completo y sólo las usan unos pocos y no de la forma más adecuada.

En Marbella se ha trabajado mucho para perfeccionar esta convención que prevé también todo tipo de respuestas a la apertura de 1 Sin Triunfo, ó 2 Sin Triunfo, y no hay duda de que si se usa como es debido, es de considerable valor y un gran adelanto sobre otros sistemas ya pasados de moda.

Estas ventajas son las siguientes:

1) 1º La intención es que cuando sea posible, el abridor de Sin Triunfo pueda jugar el contrato de forma que él ataque, que frecuentemente es lo que

decide el cumplimiento del mismo, vaya a favor de las tenazas y no en contra de ellas.

2º La mano de Sin Triunfo no se muere y de esta forma su fuerza (o su debilidad) quedan ocultas a los oponentes.

3º El número de voces y la información intercambiada, se verán incrementadas, haciendo así más fácil el éxito del contrato.

4º Generalmente, cualquier subasta después de una apertura de 2 Sin Triunfo es forcing a manga. Sin embargo, usando el transfer, es posible quedarse en tres a cualquier palo mayor.

5º Esta convención es lógica, comprensible, fácil de introducir y muy usada. No existe dificultad para introducirla en ningún sistema ya en uso.

La subasta transfer la debe Vd. usar:

- a) Cuano su partner ha abierto de 1 ó 2 Sin Triunfo.
- b) Cuando un oponente ha abierto a un palo y su partner ha intervenido a un Sin Triunfo.
- c) Cuando uno de los oponentes ha abierto a un palo y después de dos pases su compañero declara un Sin Triunfo.

Nota: Hay una diferencia a tener en cuenta entre b) y c). En el caso de b), la intervención inmediata a un Sin Triunfo es igual que una apertura fuerte de Sin Triunfo. En el caso c), siendo en última posición, de reveal la mano es sólo unos 10/11 puntos de honor.

d) Cuando su partner ha abierto de un Sin Triunfo, que ha sido doblado, pues en este caso la subasta transfer ignorará el doble y la subasta es normal.

Nota: Existe una excepción. Cuando su partner ha abierto de un Sin Triunfo, el primer contrarió pasa, Vd. pasa y el segundo oponente dobla y le llega la voz a Vd. Aquí está claro que lo que querrían sus oponentes es que el contrato fuera de 1 Sin Triunfo doblado, en este caso su voz debe ser sólo debilidad, y debe ser tratada como una voz natural, no transfer.

e) Cuando su partner ha abierto de un Sin Triunfo y un oponente ha declarado dos Tréboles, en ese caso debe Vd. doblar y su doble será considerado como Stayman, y todas las subastas transfer pueden ser aplicadas.

II) La subasta transfer no debe usarse cuando:

a) Cualquiera de sus oponentes de una voz sobre la apertura de un Sin Triunfo de su compañero, que no sea dos Tréboles o doblo.

b) Cuando un oponente ha abierto de uno a palo y su partner ha intervenido a dos Sin Triunfo. La razón es que en este caso la intervención de su partner tiene un significado convencional específico.

Ahora subastaremos unas voces transfer:

Dealèr: 1 Sin Triunfo.

Las respuestas serán: 2 Diamantes: El abridor tendrá que declarar dos Corazones.

2 Corazones: El abridor tendrá que declarar dos Pic.

Nota: a) Esta subasta sólo se puede hacer cuando el compañero del abridor tiene al menos cinco cartas en el palo que deberá dar el abridor.

b) El abridor debe contestar a la subasta transfer exactamente, sin salirse para nada de las instrucciones.

a) Paso, si piensa que no hay proyectos de mejor contrato.

b) 2 Sin Triunfo. Esto indica cinco cartas en la voz obligatoria, dada por el abridor y puntos o valores suficientes para llegar a dos Sin Triunfo.

c) Tres al palo indicado. Es una invitación a la manga, pero el abridor puede pasar.

d) Tres Sin Triunfo. Esto indica cinco cartas al palo indicado y puntos o valores suficientes para llegar a tres Sin Triunfo. El abridor decidirá entonces si es mejor jugar tres Sin Triunfo o cuatro al palo marcado.

e) Cambio de palo. Esto indica cinco cartas al palo indicado y cuatro al palo del cambio. Es forcing a manga.

f) Cuatro al palo indicado. No existe posibilidad de slam.

III) Continuamos con la subasta.

Otras contestaciones a la apertura de un Sin Triunfo.

2 Picos: En este caso el compañero del abridor tiene una mano fuerte con los dos menores. Forcing a manga con posibilidad de slam.

Segunda voz del abridor:

a) Con cuatro cartas en un menor dirá tres a ese palo.

b) Con cuatro cartas en los dos menores, dirá tres del mejor menor.

c) Sin cuatro cartas en los menores: dos Sin Triunfo.

Nota: Si el abridor ha subastado cuatro a palo menor y su compañero subasta entonces otro palo, significa que están fitados, que hay interés del slam, y que con esa voz ha hecho un cue bid y un control de primera vuelta.

IV) El compañero del abridor subasta dos Tréboles sobre la apertura de un Sin Triunfo. Esto es Stayman, excepto en el caso que veremos después en el VII.

V) Respuestas a la apertura de 1 Sin Triunfo a la altura de tres:

Cuando el compañero del abridor de 1 Sin Triunfo responde tres a un palo mayor es una subasta natural. Mano fuerte, forcing a manga y con posibilidades de slam. *No es transfer.*

Segunda voz del abridor:

a) Declarará tres Sin Triunfo si no tiene suficiente apoyo al palo de su compañero.

b) Cuatro al palo del compañero: Buena ayuda pero sin interés de slam.

c) Cambio de palo: Esto supone el fit en el palo del compañero y al que se va a jugar. Es un cue bid, control de primera vuelta e interés por el slam.

VI) El compañero del abridor de un Sin Triunfo responde tres a un menor. Esto es un barrage. Indica un palo largo, pero sin encabezar y nada, o casi nada fuera.

VII) Se ha considerado más ventajoso usar la subasta de tres a palo menor, como barrage mejor que como subasta de fuerza. Por ello, para subastar las manos fuertes en palo menor equivalentes a la subasta de tres a palo mayor, se subastarán como antes se indicó:

1 Sin Triunfo – 2 Tréboles o dos a cualquier palo y luego tres al menor. Esta subasta será forcing a manga y con posibilidades de slam. Esta es la subasta más difícil de todo el sistema transfer: acordarse que sólo en esta secuencia los dos Tréboles no son Stayman.

*Contestación sobre la apertura de 2 Sin Triunfo:*

VIII) Contestación 3 Tréboles: Baron o Stayman, según se haya acordado antes.

IX) Contestación 3 Diamantes: El abridor redeclara 3 Corazones.

X) Contestación 3 Corazones: El abridor redeclara 3 Pic.

XI) Contestación 3 Pic: Esta contestación tiene el mismo significado que a 1 Sin Triunfo – 2 Pic, pero a la altura de tres y las respuestas son las mismas.

(Véase nº III).

Con esto doy por finalizadas las subastas transfer, y con lo que sigue ahora completo cualquier subasta sobre 1 Sin Triunfo o 2 Sin Triunfo.

a) 4 Sin Triunfo: Esto no es Blackwood. Es cuantitativo e invitación slam, si el abridor está máximo, pero también pasable.

b) 4 Tréboles: “Gerber”. Pide ases como en el Blackwood: 4 Diamantes – 4 ases o ninguno; 4 Corazones – 1 as, etc... y 5 Tréboles en la voz si-

guiente pide Reyes. En cambio 5 Sin Triunfo después del Gerber a cuatro Tréboles es sign-off y por consiguiente parada.

c) 4 Diamantes,

Corazones o

Picos: Estas voces son todas naturales. Barrage.

Por todas las razones que acabo de exponer, recomiendo muy sinceramente el uso de la subasta transfer, pero no es necesario que adopten Vds. todo el Marbella Transfer, pueden optar por algunas de las subastas sugeridas y adaptarlas a su propio estilo y sistema, y estoy seguro que no les va a ser difícil de entender si aprecian la lógica que existe en cada una de ellas.

Al principio será natural que cometan errores, por falta de familiaridad con el sistema, pero pronto esos errores desaparecerán y el transfer será parte integrante en el armónico conjunto de su propio estilo de juego.

En mi próxima carta, les daré a Vds. mi punto de vista sobre las aperturas a nivel de dos, que difiere mucho del de la mayoría de los jugadores españoles.



# LA SUBASTA COMPETITIVA

## 1.<sup>a</sup> PARTE

Por Federico Goded

Es curioso observar cómo la totalidad de los tratados de bridge hacen hincapié sobre la subasta de ataque. Todo el esquema de un sistema coherente de subasta (hay muy pocos) se basa en la correcta aplicación e interpretación de las primeras voces. Por artificial que sea un sistema de subasta nunca se hace referencia a la subasta competitiva, dejando al buen criterio del jugador y de la pareja la opción de competir, no artificializando generalmente las intervenciones.

El motivo evidente estriba en que la fuerza en bazas ha quedado mostrada por el bando que abre la subasta y generalmente será éste mismo bando quien obtenga el privilegio de ser declarante, por lo que las meras intervenciones son simplemente una indicación coherente sobre la salida o una orientación sobre una posible defensa a nivel de parcial o de manga.

Cuando, frecuentemente, el bando que interviene cuenta con juego suficiente para intentar ganar la manga se encuentra en una situación de indefensión generalizada que le hace alcanzar el contrato malo con una regularidad pasmosa. La continua confusión entre las voces forcing o no forcing raya en lo cómico y cuando usted topa con una pareja poco experimentada le bastará con esperar pacientemente a que llueva el top.

Observe este ejemplo:

P. K J 6 5  
C. 8 6  
D. A 10 7 5  
T. 8 6 4

Si el compañero abre de 1C y a su derecha intervienen a 1 Pico usted declarará 1ST. ¿No es cierto?

Como mera curiosidad pase usted con la mano del ejemplo y contenga la risa. Le apuesto diez contra uno a que el adversario de su izquierda se va a sumir en una larga pensada y va a acabar por subastar una tontería. Sencillamente tie-

ne una duda acerca de la obligatoriedad de declaración que supone la intervención de su compañero. Como la mayoría de los jugadores intervienen sin seguir criterio alguno nunca sabrá si dijo 1P con seis cartas de As y sin fuerza lateral o si esta voz esconde una mano monstruosa de 18 PH. Naturalmente a usted se le va a llenar la boca con los dobles posteriores. El top lo tiene ya asegurado.

Aunque a algún lector le parezca mentira, la mano del ejemplo está tomada de la vida real. Observe la situación tan cómica a la que se llegó:

	P. 10 4 3										
	C. A K J 9 4										
	D. J 8										
	T. A Q 2										
P. 8	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">NORTE</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OESTE</td><td style="width: 40px; height: 40px;"></td><td style="text-align: center;">ESTE</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">SUR</td><td></td></tr> </table>		NORTE		OESTE		ESTE		SUR		P. A Q 9 7 2
	NORTE										
OESTE		ESTE									
	SUR										
C. Q 10 3 2		C. 7 5									
D. Q 6 4 3		D. K 9 2									
T. K J 10 3		T. 9 7 5									
	P. K J 6 5										
	C. 8 6										
	D. A 10 7 5										
	T. 8 6 4										

La subasta:

Norte	Este	Sur	Oeste
1 C	1 P	Paso (!)	1 ST (??)
Paso	Paso	Doblo	2 T (?)
Paso	Paso	Doblo	2 D (?)
Paso	Paso	Doblo	Paso ...

Al llover la cuarta multa (con defensa perfecta ponemos cinco al menos). Oeste, que había estado sufriendo pacientemente las miradas inquisitorias y nada amistosas del muerto farfulló a media voz algo parecido a una disculpa y ahí se armó Troya. Ante la súbita resurrección iracunda de Este el declarante se consideró en la obligación de salvaguardar su honra en base a consideraciones técnicas de lo más peregrinas con lo que aquéllo degeneró en una batalla campal donde se apeló finalmente al criterio de un hombre de bien (sorprendentemente este atributo recayó en mi somnoliento y aburrido compañero) que

dictaminó. Es un caso de mala suerte. El único que cometió un error fue Sur.

...Muy conformes con la explicación cambiaron de mesa.

Esta anécdota, tan auténtica como se la cuento, puede servir de pábulo a lo que usted no debe hacer nunca en el bridge:

- 1.—Responder a una intervención a nivel de 1 con mis-fit y menos de 10 PH
- 2.—Cambiar de color cada vez que le doblan.
- 3.—Ser un muerto demasiado vivo.
- 4.—Apelar al criterio de un jugador que, además de haberse ganado un top, está distraído conversando de política internacional.

En un número reciente de esta misma publicación incluimos una colaboración de lo más curiosa acerca de las intervenciones. Un jugador “genial” indicaba que una intervención correcta debe estar basada en los mismos criterios que una apertura y que, en consecuencia, el compañero del jugador que intervenía debía comportarse como si la subasta se hubiera iniciado con la voz del compañero.

Este es un criterio muy divertido y puede ser sugerente jugar un campeonato siguiendo este principio... siempre que usted acierte siempre la salida y le divierta ver cómo el adversario le juega continuamente 2C, 3T ó 1ST donde usted podría ganar 2P, 3D y 2C.

Sin hacer mención al oscuro criterio de las bazas defensivas como único válido para intervenir vamos a intentar sistematizar lo que puede ser un sistema coherente de intervenciones y respuestas:

#### A) LA INTERVENCION A NIVEL DE 1 A PALO:

Una intervención a nivel de 1 debe reunir estos requisitos:

- 6-13 PH.
- Color de cinco o seis cartas encabezado por 1 HM al menos (As, Rey o Dama).
- Sin cuatro o más cartas en el color del adversario.
- Sin color lateral de cinco cartas ni preferiblemente cuarto.

Si el adversario de su derecha abre de 1 Corazón usted debe declarar 1 Pico con esta mano:

P. K Q J 10 5    C. 5 4    D. 4 3 2    T. 4 3 2

Sin embargo, con la misma apertura, no es válida la voz de 1 Pico con cualquiera de estas manos:

P. K Q J 10 6    C. 4 3    D. A Q 10    T. K 6 5

P. J 8 6 3 2    C. 4 3    D. A K J    T. Q 6 5

P. A Q J 5 4    C. A K 8 6    D. 5 4    T. 5 4

En el primero de estos tres ejemplos no debe usted intervenir a 1 Pico por exceso de juego. Si limita usted su voz a una mera intervención a nivel de 1 su compañero no sabrá cómo comportarse, si dar voz o mantener abierta la subasta o si pasar. Hay que advertir inmediatamente que su bando se encuentra en una posición de "ATAQUE".

En el segundo caso la intervención a 1 Pico es muy mala por la falta de calidad del color. Si a su compañero le compete posteriormente iniciar el carteo no dudará en salir de Pico y generalmente perderá baza. La intervención es una indicación sobre la conveniencia de la salida. En el caso del ejemplo debe usted pasar o doblar.

En el tercer caso la intervención a 1 Pico queda anulada por la extraordinaria fuerza que tiene usted en el color de apertura del adversario. Lo mejor y más constructivo es PASAR a la espera de acontecimientos. Muy a menudo este tipo de manos implican una distribución de mis-fit donde lo más prudente es ceder al bando enemigo el privilegio de ser declarante.

Una vez sistematizada la intervención hay que puntualizar con rigor el comportamiento del compañero. He aquí el esquema de todas las voces posibles:

A) 1 ST:

– 10-12 PH y doble parada en el color de apertura

P. A K J 4 3

C. 5 4

D. J 9 2

T. 10 8 2

P. Q 5

C. K J 10 8 2

D. A 10 6

T. A 9 3



P. 10 9 8 6

C. 7 6

D. Q 5 4 3

T. Q J 5

P. 7 2

C. A Q 9 3

D. K 8 7

T. K 7 6 4

Una subasta coherente sería:

<u>Oeste</u>	<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>
1 C	1 P	Paso	1 ST
Paso	Paso	Paso	

B) 2 ST:

- 14-15 PH y doble parada en el color de apertura.
- Excluye FIT de tres cartas a color mayor.

P. A K J 4 3

C. 5 4

D. J 9 2

T. 10 8 2



P. Q 2

C. A Q 9 3

D. K 8 7

T. K 7 6 4

La subasta será:

<u>Oeste</u>	<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>
1 C	1 P	Paso	2 ST
Paso	Paso...		

Si Norte contara con algún juego lateral cerraría a 3 ST.

C) 3 ST:

– 16-18 PH y mismas características

P. A K J 4 3

C. 5 4

D. J 9 2

T. 10 8 2



P. Q 2

C. A Q 9 3

D. K Q 8

T. K 7 6 4

La subasta será:

<u>Oeste</u>	<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>
1 C	1 P	Paso	3 ST...

Si Norte contara con un color sexto o séptimo NO BIEN ENCABEZADO corregiría a 4P.

D) CAMBIO DE COLOR SIN SALTO:

- Fallo o semifallo en el color de intervención si éste fue un color rico.
- Color de cinto cartas al menos y generalmente más largo.

- 0-13 PH.
- Sing-off. Voz stop OBLIGATORIA

P. A K J 4 3  
 C. 5 4  
 D. J 9 2  
 T. 10 8 2



P. —  
 C. A Q 9 3  
 D. K 8 7 6 4 3  
 T. 9 5 4

Con la misma secuencia inicial de subasta Sur debe corregir a 2D. Esta corrección implica necesariamente un juego débil y la imposibilidad de jugar en el color del compañero.

#### E) CAMBIO DE COLOR CON SALTO:

- 13-15 PH.
- Color sexto bien encabezado.
- SIN FIT DE TRES CARTAS al color mayor de intervención: ni parada en el color de apertura.

P. 6 5  
 C. J 9 6  
 D. A K Q 9 7 6  
 T. A 5

- Si Norte cuenta con parada en corazón declarará 3ST.
- Si Sur contara con parada en corazón declararía inmediatamente 3ST.
- Si Norte cuenta con media parada en corazón dirá 3C.
- Si Norte tiene una intervención mínima pasará.

F) APOYO SIMPLE:

- 2 o más cartas en el color de intervención del compañero.
- Menos de 11 PH.
- Voz absolutamente defensiva y sin pretensiones de jugar la manga.

	P. A K J 4 3 C. 5 4 D. J 9 2 T. 10 8 2					
P. 7 6 C. K J 10 8 7 6 D. A K 4 T. A K	<table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;">NORTE</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">OESTE</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">SUR</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">ESTE</td></tr> </table>	NORTE	OESTE	SUR	ESTE	P. 10 9 8 2 C. — D. Q 8 T. Q J 9 6 5 4 3
NORTE						
OESTE						
SUR						
ESTE						
	P. Q 5 C. A Q 9 3 2 D. 10 7 6 5 3 T. 7					

Vulnerable: Este-Oeste

Oeste	Norte	Este	Sur
1 C	1 P	Paso	2 P

Si Sur no adopta una actitud activa E-W van a ganar con toda certeza la mejor parcial. A fin de incomodar la subasta adversaria hay que dar voz. Este apoyo a 2P no implica juego alguno y es absolutamente pasable.

G) APOYO EN SALTO:

- Voz defensa-ataque. Absolutamente pasable y ni siquiera invitativa.
- 4 cartas al menos en el color del compañero.

	P. A K J 4 3		
	C. 5 4		
	D. J 9 2		
	T. 10 8 2		
P. 7	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <span style="font-size: small;">OESTE</span> <span style="font-size: small;">NORTE</span> <span style="font-size: small;">ESTE</span> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <span style="font-size: small;">SUR</span> </div> </div>	P. 10 9 2	
C. A K J		C. 10 8 7 6 3	
D. K Q 10 8 4		D. —	
T. A Q 9 3		T. K J 6 5 4	
	P. Q 8 6 5		
	C. Q 9 2		
	D. A 7 6 5 3		
	T. 7		

La subasta:

Oeste	Norte	Este	Sur
1 D	1 P	Paso	3 P
?			

A Oeste le resultará muy difícil encontrar el contrato óptimo de 4C y mucho más 6T. Por otra parte usted cuenta con valores suficientes para ganar la parcial.

H) APOYO EN DOBLE SALTO:

- 4 o más cartas en el color del compañero.
- Voz defensa-ataque sin pretensiones de slam.

P. Q 8 7 6 5  
 C. Q 9  
 D. A 7 6 5 3  
 T. —

Sobre intervención a 1 Pico del compañero, sea cual fuere la apertura de Oeste debe usted declarar 4P. Cuenta con juego suficiente para ganar la manga y no tiene pretensiones de slam ni la certeza de que el adversario no gane a su

vez otro contrato.

### I) CUE-BID:

- Es la única voz forcing por excelencia.
- Tres cartas al menos en el color de intervención del compañero.
- 11 PH en adelante.
- Excepcionalmente se puede subastar el cue-bid sin fit al color del compañero siempre que la mano sea suficientemente sólida como para ganar la manga.

P. K 9 3  
 C. 6 5  
 D. A Q J 5 4  
 T. K 8 6

Sobre apertura de 1C e intervención de 1P la única voz disponible y válida que tenemos en 2C. Casi con certeza vamos a acabar jugando 4P, pero necesitamos un diálogo. Aún es posible parar a nivel de parcial. Veamos el desarrollo de estas subastas:

P. A Q J 6 5  
 C. 7 4  
 D. 10 9 2  
 T. J 7 3



P. K 9 3  
 C. 6 5  
 D. A Q J 5 4  
 T. K 8 6

P. A Q J 6 5  
 C. 7 4  
 D. K 9 2  
 T. J 7 3



P. K 9 3  
 C. 6 5  
 D. A Q J 5 4  
 T. K 8 6

<u>W</u>	<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>
1 C	1 P	P	2 C
P	2 P	P	3 P

<u>W</u>	<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>
1 C	1 P	P	2 C
P	3 P	P	4 P

P. A Q J 6 5 2  
 C. —  
 D. K 9 2  
 T. Q 7 3



P. K 9 3  
 C. 6 5  
 D. A Q J 5 4  
 T. K 8 6

P. A Q J 6 5  
 C. A Q  
 D. 9 6 2  
 T. 10 7 3



P. K 9 3  
 C. 6 5  
 D. A Q J 5 4  
 T. K 8 6

<u>W</u>	<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>
1 C	1 P	P	2 C
P	3 C	P	4 D
Paso	4 C	P	5 P
P	6 P...		

<u>W</u>	<u>N</u>	<u>E</u>	<u>S</u>
1 C	1 P	P	2 C
P	2 ST	P	3 P
P	3 ST	P...	

#### J) PASO:

- Caso general con menos de apertura.
- Siempre que no se esté en ninguno de los apartados anteriores

P. —  
 C. A Q 9 5 2  
 D. K 8 7 6  
 T. 10 7 5 4

Si el compañero interviene a 1 Pico sobre apertura de Oeste hay que PASAR imperativamente.

Cuando tanto las intervenciones a nivel de 1 como las posibles respuestas están suficientemente sistematizadas la competitiva resulta siempre mucho más fácil. Ahora se pueden aplicar una serie de voces convencionales muy útiles. He aquí algunas de ellas:

## A) El doble IMPOSIBLE

Todo Doblo a nivel de parcial sobre intervención del compañero NO ES PENAL.

Este tipo de Doblo exige competir a un color nuevo.

Ejemplo:

	P. A K J 6 5						
	C. 6 4						
	D. J 9 4 2						
	T. 10 8						
P. 10 8 7	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">NORTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">OESTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ESTE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">SUR</td></tr> </table>	NORTE	OESTE	ESTE	SUR	D. Q 9 3	
NORTE							
OESTE							
ESTE							
SUR							
C. A K J 7 5		C. Q 10 9 3					
D. K 10 6		D. A 8					
T. Q 4		T. 9 7 6 2					
	P. 4 2						
	C. 8 2						
	D. Q 7 5 3						
	T. A K J 5 3						

La subasta: Nadie vulnerable.

Oeste	Norte	Este	Sur
1 C	1 P	2 C	Doblo (1)
Paso	3 D	...	

Norte-Sur ya ha encontrado el mejor contrato.

Si Sur competiera a 3T estaría jugando un mal contrato. 3D es absolutamente imbatible. Este Doblo *no* promete bazas defensivas, sino un juego suficiente como para competir SIN FIT al color de intervención.

## B) El SIN TRIUNFO SUPER-COMIC

Se emplea cuando el adversario ha encontrado ya el color del probable fit.

Obligatorio FIT al color de intervención del compañero.

P. 6 4  
 C. A K J 6 5  
 D. J 9 4 2  
 T. 10 8

P. A J 5  
 C. Q 10 8  
 D. K 10 6  
 T. K J 9 2



P. K Q 9 8 2  
 C. 4  
 D. A 8 3  
 T. Q 7 6 3

P. 10 7 3  
 C. 9 7 3 2  
 D. Q 7 5  
 T. A 5 4

Vuln: Nadie ó E-O

La subasta:

<u>Oeste</u>	<u>Norte</u>	<u>Este</u>	<u>Sur</u>
1 T	1 C	1 P	1 ST (! ?)
Paso	Paso	?	

Al adversario no le resultará fácil encontrar el Fit a Picos basándose en la declaración de 1ST. Probablemente Este doble y a usted le competirá la decisión de aguantar como un valiente o de corregir a 2C o a cualquier bluff nuevo.

Naturalmente Este y Oeste pueden alcanzar a pesar de todo el óptimo contrato de 4P, pero usted se sorprenderá de ver la cantidad de veces que el adversario acaba jugando una falsa parcial o dejándole a usted con la subasta.

### C) EL APOYO EN FALSO

Si usted juega con un compañero medianamente bueno habrá acordado previamente que el jugador que interviene no debe tomar una decisión sobre el contrato final.

Si esto queda convenido de antemano puede usted jugar igualmente el apoyo-bluff.

Este tipo de apoyo viene caracterizado por la fuerza en bazas defensivas laterales y la imposibilidad de competir de un modo natural.

Vea este divertido ejemplo:

	P. A K J 6 5	
	C. 8	
	D. 9 8 2	
	T. J 8 6 3	
P. 10 9 2	<div style="position: absolute; top: -15px; left: 50%; transform: translate(-50%, -50%); font-weight: bold;">NORTE</div> <div style="position: absolute; bottom: -15px; left: 50%; transform: translate(-50%, -50%); font-weight: bold;">SUR</div> <div style="position: absolute; left: -15px; top: 50%; transform: translateY(-50%); font-weight: bold;">OESTE</div> <div style="position: absolute; right: -15px; top: 50%; transform: translateY(-50%); font-weight: bold;">ESTE</div>	P. Q 8 4
C. K Q 10 7 5		C. 9 4 3 2
D. A 7 3		D. Q 10 4
T. A 5		T. K 10 9
	P. 7 3	
	C. A J 6	
	D. K J 6 5	
	T. Q 7 4 2	

La subasta:

Oeste	Norte	Este	Sur
1 C	1 P	2 C	2 P (!)
3 C	Paso...		

Si usted no adopta una actitud activa el adversario va a acabar jugando 2C, contrato que desde su perspectiva no parece nada favorable para su bando.

La competitiva de Sur a 2P está basada en primer lugar en la certeza de que dicho contrato nunca será un desastre, ya que usted cuenta con juego lateral suficiente como para comprometerse a jugar.

La enorme ventaja que tiene estriba en el confusionismo que va a crear en el adversario. Tanto Este como Oeste pensarán que el compañero está corto en Pico y estirarán la mano respectiva por encima de sus posibilidades.

Este tipo de competitivas en apoyo se puede jugar indiscriminadamente junto al doble imposible. La diferencia de criterio con que hay que subastar una u otra voz viene determinado por la estructura de la mano. Si la mano es válida para jugar se usa el doble competitivo "imposible". Si la mano, por contra, es válida para defender se empuja al adversario apoyando en falso al compañero.

# TORNEOS

## COPA GIRALDA

por J. Castellón

El bridge, en otras ocasiones demasiado recompuesto y formal, parece rejuvenecer, quitarse el polvo y echar flores, cuando se instala en la capital del mundo, en la patria de María Santísima, en la inigualable Sevilla.

Se viste de cola larga de encajes, de paseos románticos por barrios que dicen requiebros en cada esquina, de lunas plateadas y luceros brillantes que se bañan en cada fuente, que descansan en cada estanque. Ojos negros y cabellos negros, redoble de palmas, mientras el cuerpo gitano, buscando las manos el cielo, gira, se ensancha y rompe el aire.

No es de extrañar así, que un famoso caballo andaluz enamorara a una yegua de Castilla. Fino y poesía. Sol y belleza en armonía. Eso es Sevilla.

### Clasificación:

1. Debonnaire - Silva . . . . .	4.173
2. Muñoz - Taqui . . . . .	4.154
3. Teixeira - Cordoeiro . . . . .	4.089
4. Debonnaire - Cruz . . . . .	4.053

5. Nahmias - Salinas . . . . .	4.045
6. Marimón - Soler . . . . .	4.033
7. Casa-Ulloa - Conradi . . . . .	4.029
8. Puig-Doria - Peidró . . . . .	3.990
9. Martorell - Ortigosa . . . . .	3.973
10. Calheiros - Saraiva . . . . .	3.962
11. Waldenström - Ehrenwerth . . . . .	3.930
12. Alvear - Alvear . . . . .	3.943
13. Fontes - Costa . . . . .	3.921
14. Escudé - Fernández . . . . .	3.888
15. Conradi - F. Palacios . . . . .	3.884



La señora de Conradi y Esteban Casa-Ulloa finalizan en un magnífico séptimo puesto, como primera pareja de Sevilla.

## XVI TORNEO INTERNACIONAL DE BRIDGE DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Como en años anteriores se celebró el Torneo Internacional de Las Palmas con jugadores de 16 países, y como siempre los grupos más nutridos son los Portugueses especialmente los de Madeira, que con sus 40 participantes tratan de crear una aún mayor amistad entre las Islas Atlánticas; los Ingleses y los Suecos.

Este año el Torneo empezó con una nueva modalidad, muy en boga en los grandes Torneos Internacionales y que se juega por primera vez en España: el Torneo Personalidad, jugando en 3 jornadas con un Individual, un Mixto y un Open.

El sábado como apertura del Torneo se jugó un Torneo de Parejas Mixtas.

Del 21 al 24 de Octubre se jugó el Torneo de Parejas Open y del 25 al 27 el Torneo de Equipos de 4.

Gracias a la colaboración de la Secretaria de Estado de Turismo, Autoridades locales, y comercio de Las Palmas, la mesa de entrega de premios presentaba un aspecto maravilloso y todos los participantes opinaron que no era frecuente ver un Torneo tan bien dotado.

Antes de proceder a la entrega de trofeos y obsequios se entregó en nombre de la afición Canaria de Bridge un presente a la Srta. Nicola Gardener por ser campeona de Inglaterra, Mercado Común y de Europa en el presente año.

Luego, como nota especial, se entregaron obsequios al Sr. Waldenstrom (Suecia) y Sr. Ascanio (Tenerife) por haber participado más de 12 veces. A la Sra. Boutelje (Holanda) y Sr. Jackson (Inglaterra) por más de 10 años de participación, y a los Arbitros-Sres. Broke (Inglaterra) por 10 años de arbitraje ejemplar.

En un ambiente de extraordinaria simpatía y confraternización internacional se prolongó la fiesta final y con "un hasta el año próximo" dicho en dife-

rentes idiomas, pero con la misma alegría, se clausuró el XVI Torneo de Bridge.

Resultados técnicos de las diferentes competiciones:

## TORNEO PERSONALIDAD

### Modalidad Individual

- 1.<sup>er</sup> Jugador — Sra. Gómez-Díaz (E).
- 2.<sup>o</sup> Jugador — Sr. Gómez-Díaz (E).

### Modalidad Parejas Mixtas

- 1.<sup>a</sup> Pareja — Sres. Gómez-Díaz (E).
- 2.<sup>a</sup> Pareja — Sres. Upcott-Gill (GB).

### Modalidad Parejas Open

- 1.<sup>a</sup> Pareja — Sres. Pencharz (GB)
- 2.<sup>a</sup> Pareja — Sres. Upcott-Gill (GB).

## CLASIFICACION FINAL TORNEO PERSONALIDAD

- 1.<sup>er</sup> Jugador — Sra. Gómez-Díaz (E).
- 2.<sup>o</sup> Jugador — Sr. Gómez-Díaz (E).
- 3.<sup>o</sup> Jugador — Sra. Upcott-Gill (GB).
- 4.<sup>o</sup> Jugador — Sra. Holdbrook (D).
- 5.<sup>o</sup> Jugador — Sr. Upcott-Gill (GB).

## TORNEO PAREJAS OPEN

- 1.<sup>a</sup> Pareja — Sr. Lindsjo (S) — Sr. Wiklund (S).

- 2.<sup>a</sup> Pareja – Sr. Jonsson (S) – Sr. Strombom (S).
- 3.<sup>a</sup> Pareja – Sres. Gómez-Díaz (E).
- 4.<sup>a</sup> Pareja – Sr. Pencharz (GB) – Sr. Hondy (GB).
- 5.<sup>a</sup> Pareja – Sr. Ascencao (P) – Sr. Fernandes (P).
- 6.<sup>a</sup> Pareja – Sres. Upcott-Gill (GB).

## TORNEO EQUIPOS DE 4

- 1.<sup>er</sup> Equipo – Sr. Lindsjo (S). – Sr. Wiklund (S) – Sr. Persson (S) – Sr. Israelsson (S).
- 2.<sup>o</sup> Equipo – Sr. Ascanio (E) – Sr. Waldenstrom (S) – Sr. Conejo (E) – Sr. Renshaw (E).



Un momento de la entrega de premios.

## BRIDGE INTERNACIONAL EN TENERIFE

En el mes de noviembre último se celebró en Puerto de la Cruz (Tenerife) una competición organizada por el Hotel Semiramis con el apoyo de la Delegación de Bridge de Tenerife. Participaron jugadores escandinavos, franceses, alemanes y españoles de Bilbao, Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife. El escenario fue el salón de juego del Hotel Semiramis, perfectamente equipado y magnífico de dimensiones, iluminación y acústica.

El día 11, tras una copa de bienvenida, se jugó un torneo previo de presentación para parejas mixtas y de damas. Fue dirigido por el arbitro holandés Sr. Rodemaker y resultó ganadora en la línea N-S la pareja noruega Mogstad-Vegmostad y en la línea E-O la alemana Marschaeuser-Loeffler; se clasificaron segundos respectivamente la Sra. Quintana-Javier Rodríguez y la Sra. Lecuone-Roendorf.

La competición principal, Parejas Open, se desarrolló en tres sesiones, con dos series, movimiento Mitchell y top integral. Participaron treinta y ocho parejas y fue dirigida por un comité presidido por la Sra. Hurtado de Mendoza. Esta fue la clasificación en los diez primeros puestos:

- 1.— Ascanio-Langendorf
- 2.— Conejo-Lederer
- 3.— Gómez Díaz-Gómez Díaz
- 4.— Lehr-Lehr
- 5.— Pinsolle-Pinsolle
- 6.— Descorps-Dartenuc
- 7.— Lecuona-Gurau
- 8.— Conejo-Renshaw
- 9.—G. Cutillas-G. Cutillas
- 10.— Vurov-Remfeld

Las pruebas se cerraron con una liga Patton para equipos de cuatro que fue ganada por el equipo francés de M. Descorps seguido por el equipo bilbaíno de Javier Rodríguez.

La fotografía que reproducimos corresponde a la entrega de premios a la pareja ganadora, en el curso de una cena presidida por autoridades, delegados

de las sociedades recreativas y de la Federación de Bridge; y por la Sra. Feier en representación de la entidad organizadora.



Los Sres. Ascanio y Langendorf recibiendo sus trofeos.

## GUADACORTE

Se celebró una nueva edición de este importante torneo que cada año se disputa en el hotel Guadacorte, a corta distancia de Algeciras. Participó casi un centenar de parejas, lo que demuestra el atractivo que cada año despierta esta competición, habida cuenta la importancia de sus premios y la buena organización que siempre procura un grato fin de semana a todos los participantes.

### Clasificación final

1.— Kabbaj-Benkirane	2.995
2.— Fdez. Bobadilla-Fdez. Palacios	2.849
3.— Gómez Uribarri-Maza	2.828



En segundo y tercer lugar, dos parejas sevillanas, Bobadilla-Fernández Palacios y Maza-G. Uribarri.



4.- Calvente-Ortigosa	2.782
5.- Tarlo-Urrestarazu	2.777
6.- Bally-Castellón	2.730
7.- Slaoui-Istinyelli	2.641
8.- Lippens-Briales	2.632
9.- Asua-Gzlez. Parrado	2.628
10.- Castells-de la Peña	2.620
11.- Toro-Fdez. Palacios	2.594
12.- Ruiz G. de Cádiz-Gross	2.593

Hasta 84 parejas participantes

## VII TORNEO REAL CLUB DE LA PUERTA DE HIERRO



Las señoras Merino y Suárez del Villar, vencedoras.



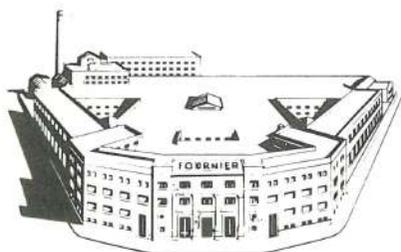
El 2º puesto fue para la pareja Nahmias-Taqui.

### Clasificación Final

1.- Sras. Merino-Suárez del Villar	4.072
2.- Sres. Nahmias-Taqui	4.022
3.- Sres. Tarlo-Molero	4.018
4.- Sras. Magdalena-Chacel	3.990
5.- Sres. Ventin-Calvente	3.975
6.- Sres. Martorell-Torres	3.964
7.- Sres. Goded-Aleu	3.899
8.- Sras. Pozuelo-Elvira	3.854
9.- Sres. F. Oliva-Marqués Onteiro	3.841
10.- Sres. Casian-Escudé	3.839
11.- Sras. Martorell-Alcalá	3.834
12.- Sres. La Serna-Puig Doria	3.830
13.- Sra. Resusta-Sr. Aubard	3.827
14.- Sra. Somoza-Sr. Castro	3.799
15.- Sra. Salinas - Sr. Grosschmid	3.790

Hasta 98 parejas clasificadas

HERACLIO  
*Fournier* s/a  
VITORIA  
ESPAÑA



—El Bridge es un juego de equipo, un deporte internacional, que reúne grandes cualidades sociales y educativas.

Hoy en día, se puede aprender a jugar al Bridge y entrar en ese mundo maravilloso de distracción, con facilidad y muy poco esfuerzo.

Los especialistas en Cursos por correspondencia — C.C.C. de San Sebastián, Apartado, 666 —, tienen a disposición de todos los interesados un Curso de Bridge por correspondencia, a un precio muy razonable y en cuya creación hemos tenido el gusto de colaborar.

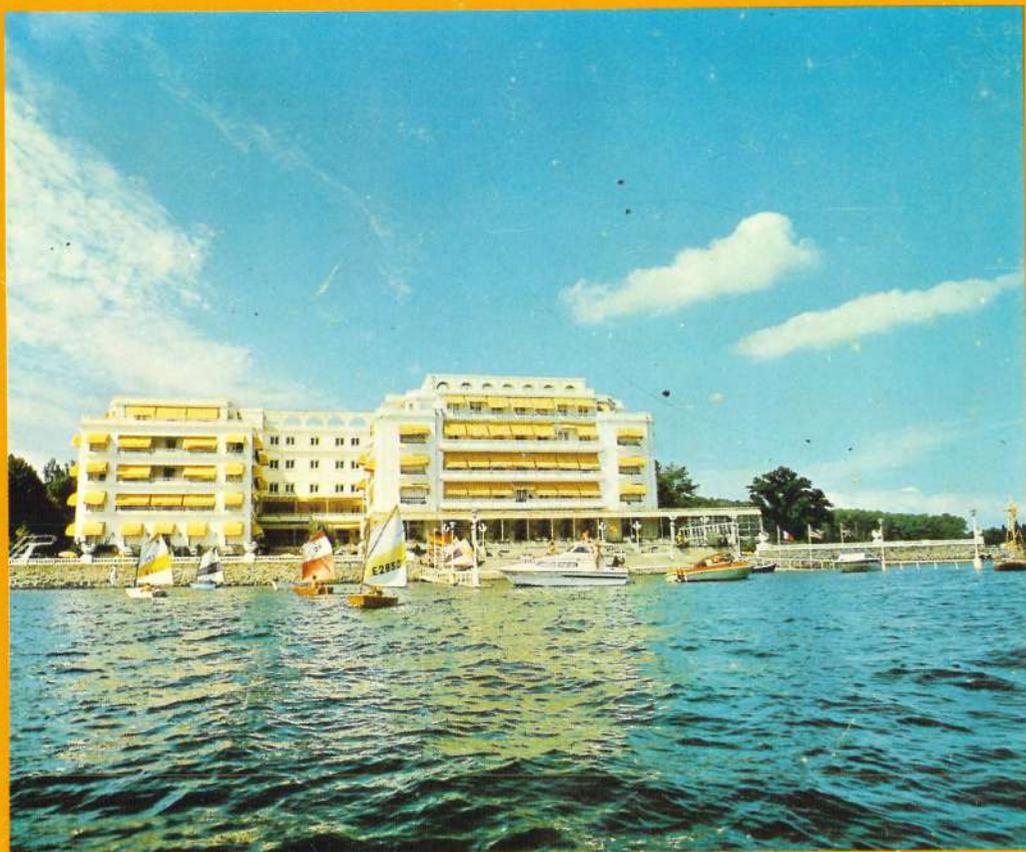
Los naipes que recomendamos para la práctica del Bridge son: el n.º 26 con formato e índices internacionales, así como nuestra serie n.º 260 con reversos de fantasía y lujo, en dibujos selectos y de gusto refinado.

HERACLIO FOURNIER, S. A.



La Isla de La Toja (provincia de Pontevedra), a 75 km. del aeropuerto de Santiago de Compostela, les ofrece:

- Gran Hotel (5 estrellas) • Hotel R. Louxo (4 estrellas) • Hotel R. Bañealio (1 estrella) • Apartamentos • Villas y chalets • Bañealio • Casino de juego.
- Piscinas (una climatizada, una olímpica e infantil) • Golf (9 hoyos) • Tenis (4 canchas) • Tiro de pichón y de plato • Deportes náuticos • Restaurantes • Cafetería • Estación de servicio y garaje • Parque infantil • Jardines.



Información: Gran Hotel La Toja  
Isla de La Toja (Pontevedra)

Tel.: (986) 73 00 25  
Télex: 88042 toxa e